¿QUÉ ES UN VILLANO?

La palabra Villano surge del latín ***“Villanus”***, se usaba para describir, designar o nombrar a los habitantes de las villas o a los vecinos que vivían en las lejanías o aldeas. Una villa era una casa de campo o granja. Su origen etimológico tiene mucha más antigüedad; esta palabra latina (villa) surge de la raíz ***“Weik”*** encontrada en el árbol Indoeuropeo que traduce, casa o clan, que a su vez se encuentra en el griego ***“Oikos= Casa”***.

Hay una contrariedad en su definición, por un lado, en la Edad Media, la villa surgió como territorio con ciertos privilegios frente a la población rural y los pueblos, sin embargo, no alcanzaba a ser ciudad; **su población se caracterizaba por ser en su mayoría comerciantes o artesanos**.

Por otro lado, están las **villas**, que en la misma época, **acogieron a los habitantes sin títulos**, sin nobleza, sin modales, que se arriesgaban a todo sin importarles romper con la moral o lo ya establecido; fueron excluidos o estigmatizados por profesar otras creencias y por sus diversas prácticas culturales; sumado a esto, eran personas de escasos recursos, pocas oportunidades, por ello, relacionarse con ellos era correr riesgos muy complejos.

Bajo esta mirada, hablaremos de los habitantes de una villa,

LOS VILLANOS.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

¡BIENVENIDO!

A NUESTRA VILLA

Vivíamos en una **casa de campo**, en una **granja**.
La sociedad y la etimología, antes o después…,
no importa, nos nombra en latín como ***villa***;
hasta ahí no hay nada extraño.
Sabemos que le temes a lo **desconocido**…
Está bien; **nosotros igual**…
¡Sí, nos atrevemos a todo, a TODO!
Por ello, ¿somos **incultos**, gente **sin modales**,
de **escaso valor**…?

Ven pequeño, lee con nosotros.
En nuestra Villa, en nuestro Clan…
¡TODOS SON BIENVENIDOS!
Sólo tienes que saber una cosa, los habitantes
de nuestro territorio reciben un único título y
estamos orgullosos de él.

¡SOMOS VILLANOS!

Comfenalco Antioquia

VIGILADO SuperSubsidio

VILLANOS EN LA LITERATURA INFANTIL

Sumergiéndonos en el **océano de la villanía** podríamos encontrar una variedad de personajes que, aunque comparten características que les dan el título de **villano**, su diversidad en **aspecto**, capacidades **físicas** o **mágicas** y sus contextos los direccionan hacia a algunas **categorías**.

Textos: Abraham Ramírez Velásquez
Diseño: Carolina Peláez C. @kropsiland

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

EL GRAN LOBO FEROZ

Me quedé **sin manada** en el **bosque**. Estaba **solo**.
A los chicos siempre les advierten: no hables con **desconocidos**. Soy un ser **malvado** pero **reconocido**, por tanto, no te distraigas en tu camino.
Los demás piensan que soy ignorante e impaciente.
¡Tan equivocados están…!
Conozco el **camino corto** y **el largo**.
Ahora siento hambre. **¡HACE TANTO QUE NO COMO…!**
Mi apetito es de una **feroz urgencia**…
Perdón, te dejo. Alguien de **capa roja** se acerca.

REFLEXIONES DE UN LOBO FEROZ:

Mejor no juegues en el bosque que el lobo puede estar.

Si un lobo llama a tu puerta, ojalá sea por un estofado de lobo o una sopa de piedra.

Si un lobo Lee, puede ser nombrado… El lobo culto.

Si vas a construir una casa, no la hagas con paja o madera. Sé prudente.

Tantas veces le llamaron mentiroso, de verdad, era un buen pastorcito.

Comfenalco Antioquia

VIGILADO SuperSubsidio

ENTRE LOS VILLANOS CON ASPECTO O FORMA ANIMAL

EL GRAN LOBO FEROZ

La figura del lobo en la literatura infantil es de las más comunes; desde los cuentos clásicos hasta lo más contemporáneo se ilustra a sus villanos con este aspecto y, aunque pueda verse como una **cualidad metamórfica**, hombre - lobo, esa figura la encontraremos con frecuencia en su estado natural, como

El lobo es un depredador por excelencia: en la Edad Media se representa como **ejemplo de los peligros que enfrentan los niños** al adentrarse en las profundidades del bosque o en lugares desconocidos; por esto se subraya su presencia literaria, no como un ser mágico (ogro, bruja, hada…), sino como **el representante de las amenazas salvajes** en este territorio, relacionándolo con la presencia de hombres misteriosos que buscan la soledad y la penumbra para cumplir sus deseos más bajos, y muchas veces fue pintado como un **hombre seductor.**

v

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

Los lobos viven mucho tiempo en manada, los que se encuentran en soledad, comúnmente son los que huyen de sus entornos o **fueron excluidos**. Lo más usual es encontrar a las hembras, sean viejas o jóvenes, quienes se aíslan para evitar endogamia; los otros casos pueden estar relacionados por la intención de establecer nuevas manadas.
Al estar solos su supervivencia es posible
pero será más complicada.

SOMOS UNA MANADA ESPECTACULAR,
FEROCES DE NACIMIENTO,
EN MUCHOS RELATOS
NOS DAN UN PAPEL INDIVIDUAL Y,
CASI SIEMPRE, NUESTRO FINAL
NO ES EL QUE QUISIÉRAMOS.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

UNA DIOSA VILLANA

Soy **la diosa** que representa **lo bello**. Mi amor llega **a todos los hombres**. Así me pagan, admirando a una simple chica llamada **Psique**. Mi hijo **Eros** se ha **enamorado** de ella. **A su amor**, respondió con **traición**.
Hoy te atreves a venir a mí.

Mira a mis sirvientas: **Inquietud** y **Tristeza**
siempre te acompañaran, para que sientas lo que hay en mi **interior**… **Afrodita** soy Yo.

PENSARES DE UNA DIOSA

Represento al **amor**
¿Será que por amar tanto a **Ares**,
la guerra me habita?

Mi hijo **Eros**. Su **belleza**.
Su divinidad ¿Por qué Zeus se compadece de su **traición**?

¿Será que la belleza
puede encarnar la **maldad**?
¿Medusa fue condenada por ello?

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

DESDE LA MITOLOGÍA GRIEGA LLEGA UNA DIOSA QUE INSPIRÓ VARIOS CLÁSICOS

En diversos relatos de la mitología griega se puede evidenciar que **los dioses son crueles y despiadados** a la hora de conseguir lo que quieren. En la relación divinidad - mortalidad se observa que las diosas no soportan que los hombres, y hasta los dioses, admiren más a las mujeres mortales y no les dediquen su total veneración a ellas; han sufrido demasiado para llegar a lo que representan. Han pasado por violencias, raptos, condenas y hasta violaciones.

En muchos cuentos de hadas clásicos se ve la clara incidencia de la mitología griega en los compiladores o escritores a la hora de establecer la trama y los personajes de sus historias. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en el mito, **Eros y Psique**, que tiene puntos de contacto con las estructuras literarias de distintas obras, como: La Bella y la Bestia, Blancanieves, La Bella Durmiente, Rapunzel, Piel de asno, entre otras.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO Supersubsidio

Afrodita, celosa de Psique, encomendará a Eros flechar a la creatura más vil y despreciable del mundo para que se enamore de Psique, y así esté **condenada de por vida a la vergüenza por haber ofendido a la diosa de la belleza**; claro está, Eros no lo cumplió. Fue él quien se flechó de esta simple muchacha.

Más adelante, Psique, por una duda, **traicionará**, a su gran amor, Eros. Buscará la ayuda de Afrodita, quien en **venganza**, y con vileza, le impondrá una misión que la llevará hasta la muerte.

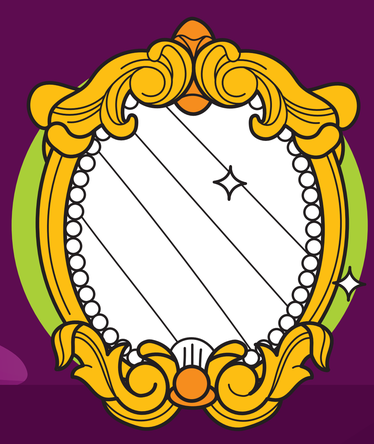
Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

REINA MALVADA

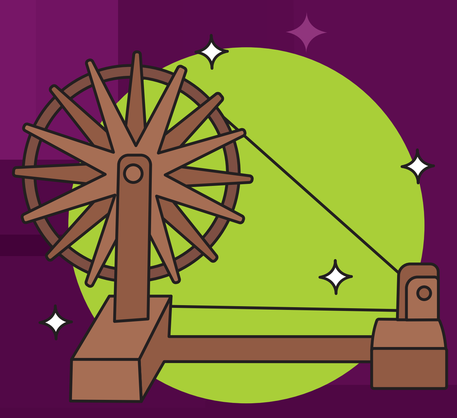
En varias ocasiones me han nombrado como han querido: **Reina Malvada** o **Bruja**... Me han quitado mi título de **madre**. **Madrastra** me decían...
¿No saben acaso que yo **deseaba un niño**, un niño tan **blanco** como **la nieve**, tan **rojo** como **la sangre** y tan **negro** como **el ébano**...?

La vida me enfrentó a una situación sorpresiva: **nació una niña**. Hoy estoy condenada a ver en ella mi reflejo. Blancanieves, devuélveme mi **juventud**, mi **vida**, mi **belleza**... De mi **deseo**, mi verdadero deseo, **tú**, te has **aprovechado**.

CONSEJOS DE UNA REINA



Cuidado con los espejos,
pueden hablarte con la verdad.



Alerta con las ruecas, puedes caer
en un profundo sueño.

Una casa hecha con dulces,
no es muy saludable.

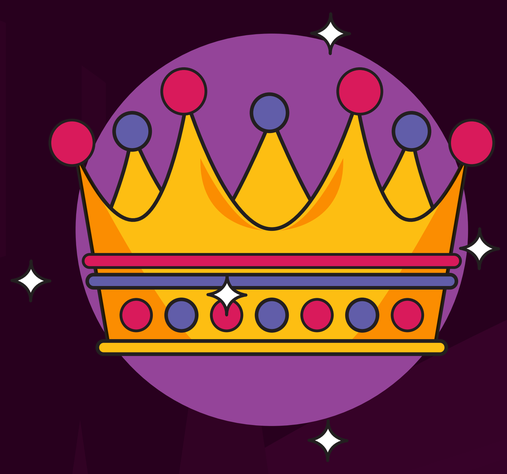
Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

SIEMPRE APARECEN COMO MALVADAS, ENVIDIOSAS Y VENGATIVAS...

¿MADRES, MADRASTRAS O REINAS MALVADAS?

Para preservar **la santidad de la maternidad**, Charles Perrault y los hermanos Grimm cambiaron en muchos relatos la presencia de la madre biológica por la de madrastra, que a su vez será cambiada en otras versiones a reina o bruja.

Estas villanas al relacionarse con otras mujeres dejan en claro los motivos en su actuar, mediadas por factores como:



Atención social: al ver que otras mujeres les quitan su estatus social o incluso la atención de su esposo, príncipe o rey, entran a jugar un papel antagónico con ellas y harán lo necesario para recuperar lo que han perdido.

Diferencias de edad: al enfrentarse con las cualidades que otorga la juventud en sus hijas, los celos pesan más que la nobleza y las llevan a abandonar las virtudes que se suponen las caracterizan.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

REINA MALVADA

Comfenalco Antioquia

VIGILADO SuperSubsidio

CAPITÁN GARFIO

Todos me juzgan por **ser pirata**.
Sin embargo, es él quien se lleva a los niños
con la excusa de que están perdidos.

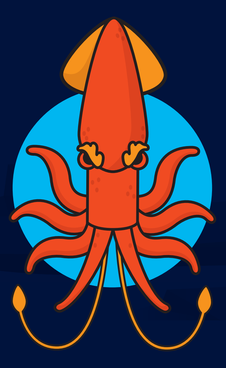
¿**Qué pasará** cuando ellos **quieran crecer**...?
Yo también **fui niño**. Fui **un príncipe desterrado**.
Soy **bucanero** desde muy **joven**.
¡La aventura me llevó a la felicidad!
Los **niños** deben **ser libres**. ¡En mi barco lo pueden ser!

Aquí **juegan**, saltan y trepan hasta lo más alto para **ver el mar**. Soy **el villano**. Pero por él tengo **este garfio**.
En su poder tiene algo **más puro** que **el oro**...
Ven **Peter Pan**, tenemos que **hablar**.

PALABRAS DE UN PIRATA

La valentía o la insensatez...
No sé cuál me lleva a la mar.

El bien y el mal son como
las olas: van y vienen



Explorar el mar es tan peligroso
como bucear en sí mismo

Los niños deben crecer,
Ser libres como las olas.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO Supersubsidio

"ATRAVESANDO MARES TRANQUILOS Y OLAS COMO MONTAÑAS" ÉL ES:

EL CAPITÁN GARFIO

“Llamadme Ismael. Hace unos años —no importa cuánto hace exactamente—, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en tierra, pensé que me iría a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo”. Moby Dick.

Hay seres humanos que cansados de la monotonía en tierra y la desigualdad económica, **se han aventurado en el territorio líquido del planeta**, y para la literatura este escenario no es ajeno de su atención; él ofrece una vida llena de aventuras y viajes, cargada de peligros y anécdotas por contar.

Las grandes **expediciones marítimas** permitieron la comunicación con distintas culturas, la invasión en muchas de ellas; se descubrieron nuevos terrenos y oportunidades de supervivencia y, por ello, surge el mismo conflicto entre la élite y el vulgo, ilustrado en mar abierto.

La piratería ha existido desde la Antigüedad, aunque hacia los siglos XVII y XVIII fue tanta su presencia universal que se denominó la Edad de Oro de la Piratería.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

Ya muchos conocen el termino Pirata, pero…
¿qué hay de los corsarios? Las autoridades de cualquier territorio permitían establecer un documento llamado: patente de corso, con el cual los **mercenarios marítimos** podían atacar e invadir a otras naves y poblaciones enemigas; con esto se aprovecharon para legalizar la piratería.

Otros que no son muy conocidos son los **bucaneros**, los piratas que tenían como objetivo ir tras las embarcaciones españolas, ir tras el oro.

Hay **villanos** que tienen un **gran título** desde **su profesión** y a estos navegantes de los mares los llaman, **Piratas**.

Comfenalco Antioquia

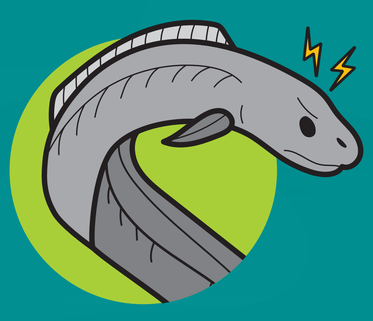
VIGILADO SuperSubsidio

SIRENA

¡La sirenita, SOMOS LAS DOS!
No éramos **tan distintas**. Ella se llamaba, **La Sirenita**.
Yo, **la bruja del mar**. Ella, **¡TODO LO POSEÍA!**
Yo… conocía el **poder de la magia**. Su belleza era
de admirar, mas no amó **su cola de pez**… ¿Por qué
mi figura era vista como una **grotesca pasión**…?

Las dos sabíamos que **andar como humanos** causaría
un **enorme dolor**. Las dos **renunciamos a la**
inmortalidad que ofrece **el mar**. Lo entregamos **todo**
en esa **poción**. Ella **su voz**. Yo **mi sangre**…
En **espuma de mar** su obsesión **la convirtió**.
Yo, con su **celeste voz**, inmortalicé esta **historia de**
amor… **¡La Sirenita, SOMOS LAS DOS!**

PENSARES DE UNA DIOSA



¿Es mejor ser una bestia,
que perder todo por la belleza?

Cualquier encantamiento
es una espada de doble filo.

Sólo las hadas más viejas tienen
el poder de amar a un hombre.
¿Por eso son llamadas brujas?

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

LA BELLEZA Y LA MALDAD, EL OCEÁNO Y LO TERRENAL, SE UNEN EN UNA SOLA FORMA:

SIRENA

Hasta este punto sabemos que **los villanos tienen demasiadas cualidades representadas en la vida humana**. Y así como Gregorio Samsa se enfrenta a una metamorfosis, y esta cambia la forma en que se identifica, hay personajes malévolos de la literatura infantil que, al enfrentarse al absurdo de su existencia, ven en el poder de la magia y en los aspectos metamórficos una opción para comenzar de nuevo. Tanto ellos como los protagonistas a los que enfrentan, están **dispuestos a sacrificar lo más preciado de su ser por la promesa de un cambio**.

En esta categoría se visualizan características de los anteriores campos semánticos: capacidades físicas, **la divinidad representada en una vida eterna o en la inmortalidad**, la lucha entre la belleza y la fealdad; y la aventura en el mar y en lo terrenal. Sin embargo, el factor que sobresale es **el poder de la magia**.

Comfenalco Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

En muchos relatos literarios la magia es la guía para el desarrollo de una historia. **La magia es sinónimo de fantasía, de creatividad y creación**, de profecía, entre otros; puede llevar a la bendición o a la maldición. Los personajes que la usan son muy diversos: duendes, hadas, sirenas, brujas y hechiceros… Dependerá de la relación con los humanos si se le usa para la recompensa o para el castigo.

En **La Bella y la Bestia**, el hada que crió al príncipe lo transformó en esa criatura por despreciar su corazón; pero otra hada lo salvará con el verdadero amor. La madre de La Bella durmiente no pagó su promesa al hada que tanto le dio; por otra, su hijo, el príncipe, la despertó. Pero en **La sirenita** de Hans Christian Andersen, la bruja del mar fue quien ganó; la pequeña sirena, obsesionada con el amor de un príncipe, no escuchó las advertencias que la hechicera le formuló, ni los ruegos y sacrificios de sus familiares: la bruja con su voz y su forma se quedó, con el príncipe se casó, mientras que ella, en espuma se convirtió.

Comfenalco
Antioquia
VIGILADO SuperSubsidio

CARTIFICADO DE VILLANO

La comunidad de villanos da constancia:

SU NIVEL DE MALDAD AUMENTÓ AL LEER NUESTRA VERSIÓN.

Fue de gran valor.. Escuchar nuestra voz.
Un honor, que seas parte de nuestra villa.
¿Qué sería de un héroe sin su villano,
de un libro sin su lector?

VILLANOS
EN LA LITERATURA
INFANTIL

Comfenalco
Antioquia

VIGILADO SuperSubsidio