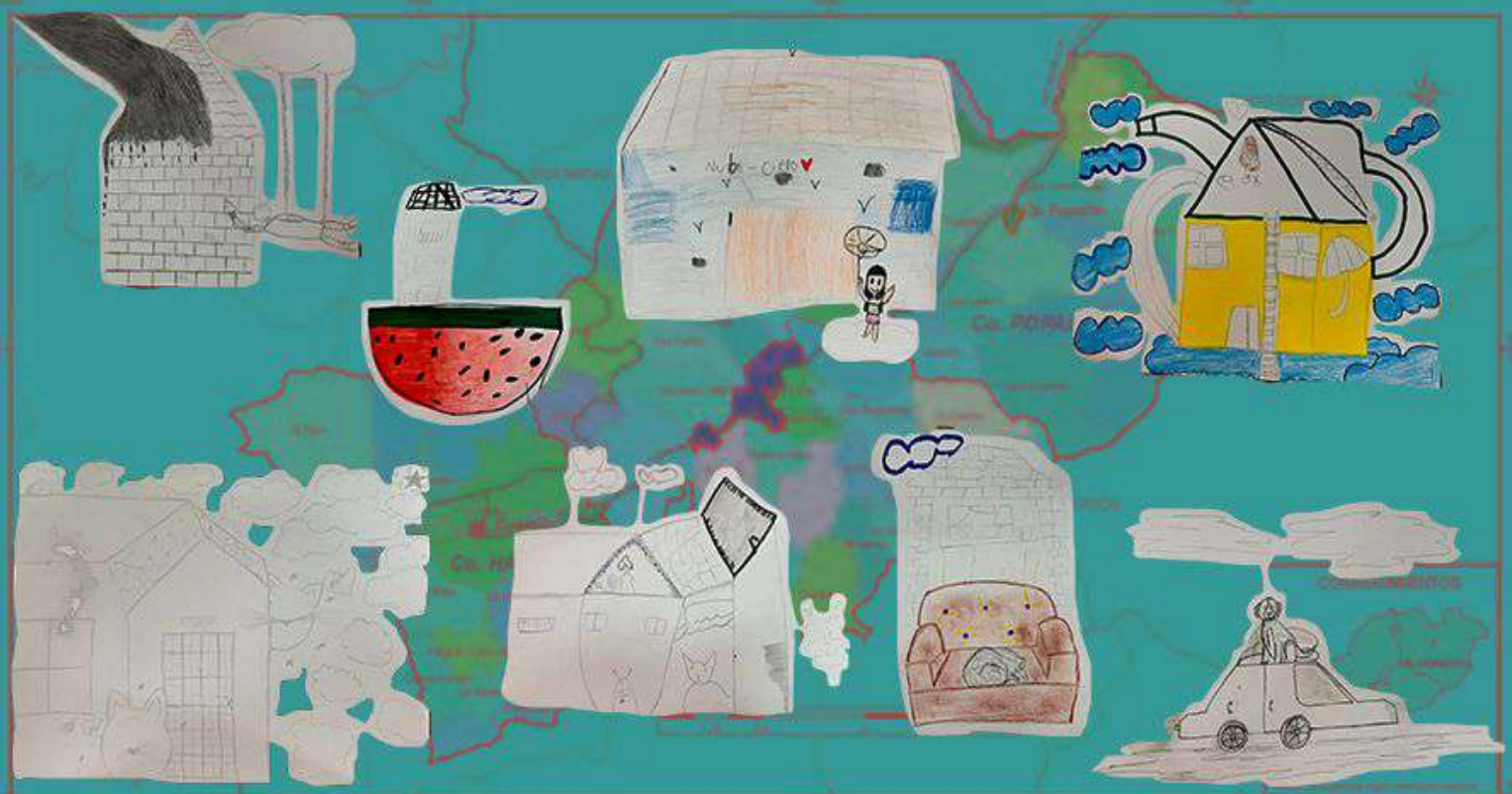




Una exposición que recoge creaciones y experiencias del proyecto Jornada Escolar Complementaria -JEC- 2021

Te has preguntado alguna vez:  
¿Cómo es la región de los niños y niñas?

Esta pregunta es una brújula en el desarrollo del proyecto **Tenemos Algo que Decir**, proceso desde el que COMFENALCO desarrolla el programa de Jornada Escolar Complementaria -JEC- apostándole a: reconocer las voces de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de más de 36 Instituciones Educativas a nivel departamental, mediante relatos multimediales creados a partir de diversas expresiones artísticas y pedagógicas, de manera que se contribuya al empoderamiento e incidencia de los intereses, preguntas y sueños de la niñez en la **construcción territorial**. Nuestra pregunta se extiende a cada municipio, institución educativa o biblioteca desde las que tuvimos oportunidad de conocer a nuestros participantes, **espacios donde nos encontramos** con nuevos interrogantes como:





¿Qué tienen para decir los niños, niñas y adolescentes?

Los y las profes que participaron en este proceso nos demostraron que para dejar salir eso que tenemos que decir, nada es tan maravilloso como el arte, pues tiene la facultad de conectar sensibilidad, imaginación y habilidades expresivas en función de una creación.

2



3



4

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han vivido el proceso nos han impactado con sus ideas, creaciones y formas de expresión en torno a los ejes temáticos del proyecto:

- Transformación territorial
- Conflicto, paz y desigualdad social
- Cuidado
- Prácticas artísticas, culturales y colaborativas.



5



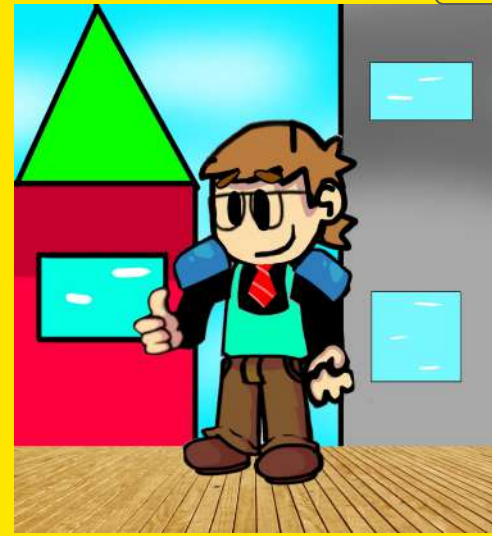
6

Los cuales se abordan a partir de encuentros vivenciales desde la virtualidad y presencialidad , donde se ponen en práctica distintas estrategias pedagógicas que invitan a usar las artes plásticas, la música, la lectura, escritura, conversación, teatro y danza como posibilidades para expresarse y crear nuevos contenidos, pero también nuevas comprensiones de la realidad.

Lo anterior nos lleva a la pregunta que te proponemos para empezar a vivir esta exposición: ¿pueden las expresiones artísticas y culturales transformar la manera en que miramos nuestros territorios?

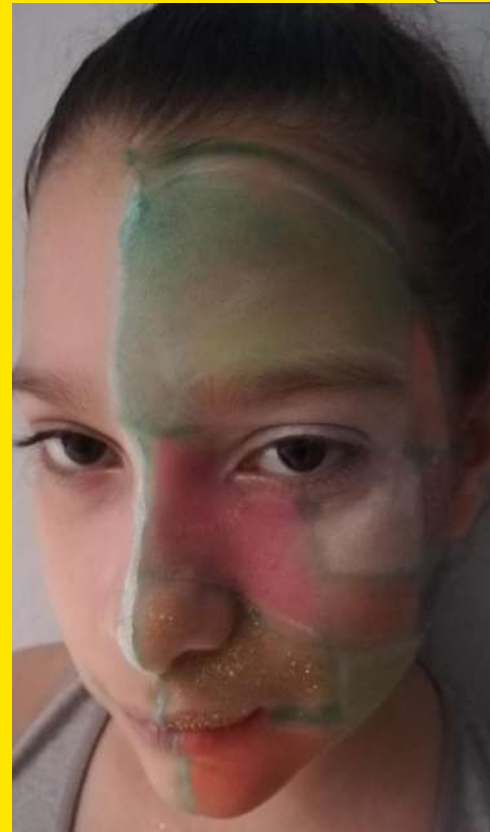
Nosotros pensamos que sí, que reconocer las voces de las nuevas generaciones es mirar el mundo con ojos que aún conservan su capacidad de asombro y que cuando le proponemos a los participantes reconocer su región a partir de sus sentires, vivencias y creaciones, les convocamos a sentirse parte de él, pensarse como actores que conforman las construcciones sociales que se dan en su entorno y como seres capaces de transformarlo, si es preciso





Las creaciones logradas por los participantes en los distintos procesos de JEC son una muestra de como en sus mentes se dibuja un territorio que comienza en el cuerpo, visto como ese primer espacio para ser y habitar. Pero también cobra gran importancia la casa como ese lugar que se convierte en el centro de búsquedas y experiencias, como primer espacio social, lugar de encuentro y protección. Para luego pensar en la resignificación constante del contexto y la apropiación de la comunidad en la que se habita.

A continuación te contaremos un poco acerca de la exposición que recoge parte de esas creaciones y que se piensa como un espacio didáctico - pedagógico que se concibe desde el concepto de lo interactivo para invitarte a pensar, soñar, jugar, crear y vivir estas tres nociones del territorio.



# Nodo 1: Mi cuerpo - Mi piel

Si se piensa el cuerpo como primer territorio, la piel es esa frontera que invita al descubrimiento, la observación de esos estímulos que nos reafirman que estamos vivos y que nos ayudan a configurar una idea de eso que somos.

Un lugar para sentir, maravillarnos, dolernos y ser testigos de cómo el tiempo lo cura todo. Un espacio donde solo habitamos nosotros...nuestro propio universo sensorial .

12



## Colecciones de vida.

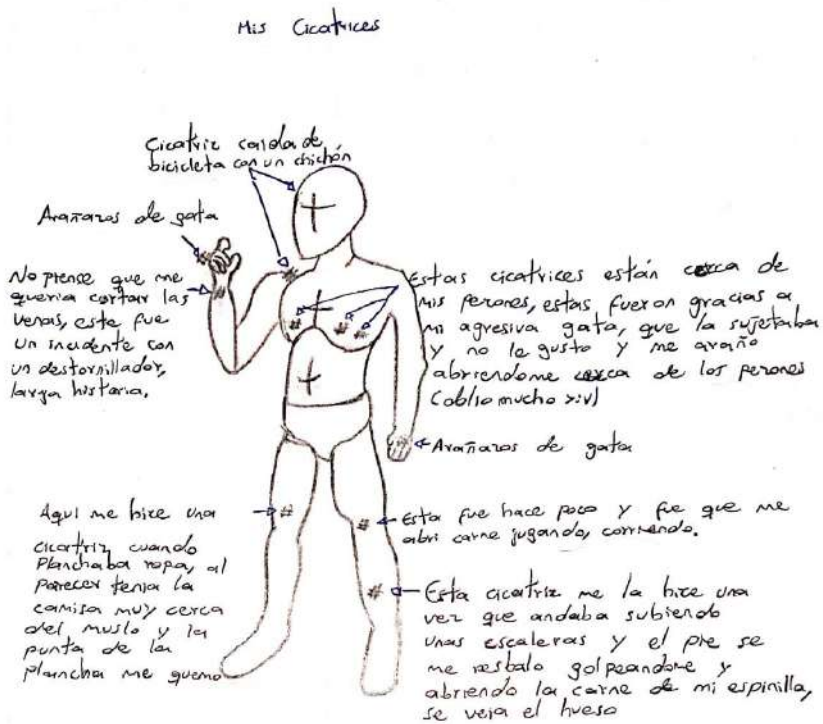
Este cuadro, pequeño en formato, pero grande desde la exploración personal, surgió a partir de un ejercicio que buscaba conectar a los niños y niñas con su percepción sobre el mundo.

¿Qué podrías contarnos sobre tu forma de ser, tu comida preferida, color favorito, mascota, paisaje que no olvidarás? ¿Qué dicen de ti tu habitación, hogar o colegio, barrio?

La invitación aquí es reconocer que formamos parte de un todo y que cada uno de nosotros es importante para la cohesión y la transformación social.

¿Tienes alguna marca o cicatriz?

¿Qué significado tiene para ti?



Si le hicieras una carta a tu cuerpo, ¿Qué le dirías?

- Una forma de empezar sería tratar de responder las siguientes preguntas:
- ¿Qué te gusta o disgusta de tu cuerpo?
  - ¿Por qué?
  - ¿Cómo cuidas tu cuerpo?
  - ¿Hay recuerdos que guardes en tu cuerpo?

A partir de preguntas como estas se les propone a los estudiantes realizar un dibujo de cómo se ven a sí mismos.



Estos dibujos fueron creados en el taller: mis marcas, en donde los estudiantes cuentan un poco sobre sus cicatrices, marcas corporales o del alma.







16

## Una mirada a través de...

Esta foto fue tomada en una tarde lluviosa, hace referencia al lugar donde se vive, a cómo, observando a través de la ventana, las formas del barrio se convierten en figuras geométricas: una monótona y fría calle. Una mirada a través de la ventana que trata de ver en los colores el movimiento o el gesto de la lluvia, que también es quietud y soledad. Puertas, ventanas, cuadrados y rectángulos cafés y grises, como la lluvia gris.

## Aquí solo habito yo

¿Cómo sería nuestra casa si la hiciéramos con nuestras propias manos?

La obra que ves aquí fue realizada con elementos reciclables, como por ejemplo papel maché con caja de huevos y colbòn, cajas de cartòn, tubos de papel higiènic, botellas de gaseosa y servilletas.

Respecto a su creaci3n dice Salomé: “solo yo, mis manos o mis dedos pueden habitarla, porque ellos la han dise±ado”



17

## Autorretratos que nos muestran el mundo de sus creadores

Este reto creativo no solo se trata de dibujarse a sí mismo, también se convoca a los estudiantes a reconocer los símbolos y señales de su entorno, por medio de la creación de un autorretrato simbólico, que les lleve a explorar la representación de los rasgos y características del cuerpo humano, pero también la importancia de la diferencia.





Te invitamos a observar los siguientes autorretratos a partir de las descripciones de sus creadores

“Este es mi autorretrato, cada persona de atrás representa mis temores, muchas veces nosotros, por miedo, no hacemos cosas que queremos hacer y por esos miedos nos negamos la oportunidad de ser felices”

19

Este es mi autorretrato, las manchas son de mis peores recuerdos los cuales, cuando entran a mi mente, me dañan totalmente el día, recuerdos malos de mi niñez, por lo mismo están encerrados en una cápsula, Ya que las buenas cosas las encierran para salvar y mantener bien mi salud mental y mi felicidad. Mientras que las estrellas son las personas que están en mi vida, que me hacen feliz, que me brindan buenos momentos y están para mí en buenos y malos momentos, por lo mismo, son mis estrellas y entran con la fuerza que se ve reflejada en el retrato, como se puede ver yo también estoy encerrado en cápsula.



20

# Tenemos Algo...

21



Esta fotografía hace parte del proceso de construcción del mural "Gabo", que se inscribe en los procesos del PEI de la Institución Educativa San Agustín.

Este proceso tuvo dos grandes tareas: la primera hacer una intervención mural de acuerdo a los intereses de la Institución y la segunda desarrollar el proyecto "Qué tenemos por decir", que se articuló a la ejecución de murales efímeros, permitiendo un acercamiento a prácticas artísticas que motivan la transformación del espacio, al tiempo que se constituyen en una opción para plasmar las voces de los participantes.

## Soy un dios

Después de escuchar la lectura de un mito griego y una explicación sobre cómo eran estos dioses y titanes. Se propone a los chicos y chicas construir su propio dios, partiendo desde sí mismos.

22



El Dios de las Sombras se llama Sel, es el Dios de las sombras. Su arma con todas las sombras, se esconde atrás de ellas, osea que sel puede estar contigo ahora mismo. El controla otras sombras como las de plantas o objetos inanimados. Sera mejor que tengas cuidado. Con Sel

Graeco Gonzalez Ibarra

Te invitamos a leer el cuento:

# la estación de los sentidos


por: Ana María Cardona.

23



Los tres viajeros llevaban varias horas de camino entre grandes montañas cubiertas por un bosque tupido que las cobijaba; entre caminos serpenteantes y con cada paso que daban se encontraban más cerca de un lugar al que llegarían sin esperarlo pues este, con su encanto, los llamaría.

Mientras hacían una parada para tomar un pequeño descanso, una lluvia fuerte y repentina los mojó de pies a cabeza sin darles tiempo de encontrar refugio pues inmediatamente se movieron en busca de un árbol que pudiera protegerlos del agua, esta se esfumó con la misma rapidez con la que llegó. Esto los dejó atónitos y en silencio por un momento hasta que decidieron retomar el camino. Ya en marcha uno de los viajeros comenzó a sentirse algo extraño; sentía que con cada paso que daba el sonido que hacían las hojas crujiendo a sus pies y el lodo hundiéndose podía no solamente escucharlo, si no también verlo expresado en colores muy particulares. Esto le parecía imposible y por un momento pensó: “¿Será un sueño todo esto!?” pero, sacudió su cabeza y le atribuyó esta sensación al cansancio del viaje.




Después de esa extraña y fuerte lluvia y ahora con un sol y una humedad propios de tierra caliente, los viajeros estaban en silencio, ninguno se atrevía a pronunciar una palabra cuando de repente uno de ellos grita “Miren ese trapiche de allá. No me van a creer pero así a lo lejos puedo sentir ya en mi boca el sabor delicioso de la caña y la panela que están haciendo ¡solo con verlo!”.

-“Yo... puedo ver los sonidos...”

-“...y yo sentir los sabores de las cosas a través de mi tacto”

Hubo una gran confusión, miles de emociones atravesaron a esos tres viajeros que por un azar del destino ahora se encontraban sintiendo y viviendo sus sentidos de una manera bastante particular. Uno de ellos les propuso acercarse al casco urbano más cercano para buscar una respuesta a lo que les estaba sucediendo; todos estuvieron de acuerdo y siguieron una pequeña ruta que dejaba ver a lo lejos un pueblo adornado por una inmensa iglesia de paredes blancas y un techo triangular de colores rojos intensos. La llegada al pueblo les tomó casi una hora de camino; en el momento en que empiezan a atravesar la entrada con sus calles angostas y empinadas ¡un mar de sensaciones los recorre!

Uno de los viajeros, quien podía ver los sonidos a su alrededor describió aquel lugar como un museo de formas de todos los colores, tamaños y texturas. Los sonidos que más primaban allí era el de conversaciones de personas apiladas en el parque principal, en las aceras de sus casas, en cafeterías donde el tinto costaba 600 pesos; los cascos de los caballos galopando fuerte a veces, caminando cansados otras en las que llevaban cargas de caña o de algún material que extraían del río más cercano. Pájaros que saltaban de árbol en árbol, perros jugando y ladrando por si veían a alguien extraño cerca a sus casas. Las risas de los niños y las niñas que se dirigían jugando hacia su colegio o que salían cansados con ganas de ir a sus casas a almorzar. Todos aquellos sonidos se presentaban ante él en colores cálidos y “alegres”, amarillos muy fuertes como el sol de mediodía estaban acompañados de tonos verdes juguetones que imitaban al pasto seco de los alrededores.




Había uno que otro sonido al que le molestaba ver y era el de la cantidad de camiones y tractomulas que atravesaban constantemente el pueblo. Lo partían en dos y él al escuchar el ruido de sus motores y sus bocinas solo veía espirales grises que querían absorber a los demás colores que estuvieran cerca.

Todos estos colores y tonos nadaban por todos lados como el cauce de un río que fluye sin problemas, notando que nadie más podía ser testigo de ello, ni siquiera sus propios habitantes.

Otro de los viajeros, quien decidió no solamente quedarse en la zona central del pueblo sino que quiso descubrir más a fondo los rincones de estas tierras se escabulló por los barrios familiares. Aquellas calles largas y algunas aún empedradas se abrieron ante su olfato de una manera indescriptible: los barrios tenían un olor a humedad cálida que cobijaba cada esquina. Pasando por las casas donde habían mujeres sentadas afuera o asomadas en alguna ventana, sentía inmediatamente el olor de sus perfumes, algunos dulcísimos y otros con un carácter más fuerte; varias de ellas eran madres entonces imaginaba a sus hijos reconociendo el olor de su madre a través de sus perfumes. A kilómetros también podía oler el aroma de los almuerzos de medio día que preparaban las familias en sus casas acompañados luego de ese infaltable café campesino endulzado en agua de panela, la misma que se podía sentir alrededor del pueblo por la cantidad de trapiches que lo rodeaban. Lamentablemente uno de los olores que le provocaban dolor de cabeza y del que no podía escapar era el del río. La cantidad de basura acumulada durante años en aquel importante río lo había convertido en un ser triste que ya no olía a la frescura del campo y la tierra, sino al producto de nuestra falta de compromiso con la naturaleza.

El último de los viajeros quiso iniciar su recorrido por el pueblo descalzo pues sabía que su piel se había convertido en el medio más sensible para reconocer el lugar. Lo curioso de aquella sensibilidad era que a través de su tacto podía sentir los sabores de todo lo que su piel tocaba. El concreto de las calles tenía un sabor terroso y quemado, un poco pesado para su paladar.



A veces acariciaba a los animales que con mayor frecuencia veía pasando: ¡perros caminando con afán pero sin un rumbo definido y sentía el sabor de lo más dulce y delicado! Los caballos y burros que esperaban recostados a la sombra de los árboles a sus dueños, le remitían al sabor de las frutas que no eran ni muy dulces ni muy ácidas, apenas en un equilibrio perfecto que le generaba una gran calma. La humedad y la temperatura eran algo muy característico de este lugar pues el calor era un poco agobiante, especialmente en las horas de la tarde donde todos se resguardaban a la sombra y las señoras salían sin falta con sus sombrillas para protegerse del sol. Cuando el clima tocaba su piel sentía notas cítricas en su boca, a veces demasiado ácidas para soportarlas, otras veces tan refrescantes como un jugo de naranja.

A raíz de esta experiencia comenzaron a sentirse otra vez como niños, niños exploradores reconociendo la riqueza de la vida que los rodeaba. Sabían que quizás aquello les había sucedido como enseñanza para nunca perder la sensibilidad ante la vida.

Las horas pasaron y luego de esto nuestros tres personajes se encontraron en una típica tienda esquinera en uno de los barrios del lugar. Allí se sentaron, se miraron los unos a los otros y soltaron una carcajada cargada de emoción pues estaban atónitos con el recorrido que habían hecho y les había permitido conocer de una manera única aquel lugar; mientras esto sucedía, uno de ellos miró hacia el frente y vio un letrero que decía “Bienvenidos a Cisneros, una tierra que se hace sentir.”

(Este cuento/ relato fue creado a partir de las experiencias vividas y contadas por los niños y las niñas que habitan el territorio de Cisneros, Antioquia)





- █ Conflicto personal
- █ Conflicto familiar
- █ Conflicto escolar
- █ Conflicto barrio
- █ Conflicto del país.



- █ Conflicto personal
- █ Conflicto familiar
- █ Conflicto escolar
- █ Conflicto barrio
- █ Conflicto país

## ¿Te atreverías a hacer tu propio círculo de conflictos?

Piensa en los tipos de conflictos que has enfrentado: personal, familiar, escolar, barrial. Luego dibuja un círculo donde asignes un color a cada conflicto, dándoles un orden de importancia de acuerdo a un centro, que te representa a ti.



- Conflicto Personal
- Conflicto Familiar
- Conflicto Escuela
- Conflicto Barrio
- Conflicto del País

El proceso conlleva una exploración personal, en la que cada niño o niña, desde el autoconcepto, explora sus memorias visuales, de tacto, olores y sabores; Reconociendo el paisaje que habita y cómo él o ella hacen parte de un contexto, en el que sus acciones tienen un impacto, así se va conformando un territorio que, con cada acción se moldea, modifica y cambia, permitiendo nuevos aprendizajes y experiencias únicas. Aprender a identificar esos conceptos, amplía la percepción del niño y niña, haciendo que se reconozca como un ser único, que tiene mucho por compartir con los demás.



## Nodo 2 - Mi casa - Mi centro

Hablar de nuestra casa es también hablar de nosotros mismos, pues en la manera en que se disponen los objetos e incluso, en la forma en que nuestros cuerpos interactúan con nuestro espacio doméstico, hay vitalidad expresiva..

En su teoría de las cinco pieles el artista Austriaco Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) nos presenta la casa como otra piel, una extensión de la ropa, que es a su vez la extensión de nuestra epidermis. La casa es ese espacio que nos permite desarrollarnos como personas, sentirnos parte de una cultura y tener un lugar en el mundo.



# Hay Casas

Las siguientes piezas fueron creadas en el taller HAY CASAS, donde se explora el territorio desde el espacio doméstico y los estudiantes dibujan sus casas en el lugar donde les gustaría que estuviesen ubicadas.



29



30

## Si en mi casa se detuviera el tiempo...

En esta propuesta creativa los estudiantes, construyen sus casas y escriben todas las cosas cotidianas que dejarían de suceder en ellas, si se detuviera el tiempo.

31



1. Mi gata no escucharía sus gusetas (pato chillón)
2. No podríamos cocinar
3. Me a la mañana no sonaría
4. Mis plantas no crecerían
5. La casa no tendría tanto polvo
6. No podría ver TV
7. No podría salir a jugar
8. No podría tomar agua
9. El refrigerador se secaría
10. No podría leer un libro

1. Se iba el wifi
2. Mis gatas se dormieron por mucho tiempo
3. Comeníamos menos
4. No hacíamos actividades físicas
5. Las plantas no se morrían
6. No consumíamos tanto las redes sociales
7. El agua fluiría más lento
8. Estaríamos todos en nuestros cuartos

Luciana González Garro 7º3





- 1 no cometiarnos bien
- 2 mis papa nunca lloran o lloraban
- 3 las hijales nunca se hatian
- 4 mi petrito nunca me dotia cariño
- 5 mi abuela nunca me dotia cariño
- 6 mi papa no estaria trabajando en el patio
- 7 mi mama no estaria haciendo queso en la casa
- 8 mi hermano dejaria de ualir
- 9 yo dejaria de comer
- 10 mi petto dejaria de latrar

JERONIMO  
CARDONA  
BOLIVAR

7=1

1. Los animales no se despertaran
2. no funcionaria gas
3. No funcionaria internet
4. No funcionaria luz
5. Mi perro dejaria de dar cariño
6. Mi abuela dejaria de hacer las cosas que ella hace
7. El agua no cae
8. Las flores no creceria
9. No hubiera sol ni Luna
10. No hubiera colegio





# SI SE DETIENE EL TIEMPO

- Yo me levantaría tarde.
- Mi hermano llegaría tarde al trabajo.
- No se escucharía mi música.
- Ya no tendría orden en la casa.
- Sería un desorden por toda la casa en general.
- Sería mucho silencio
- yo no tendría consciencia del tiempo
- mi mamá llegaría tarde a su trabajo
- haría mis tareas a des tiempo
- pasarían las horas sin darnos cuenta

35

¿Cual es tu lugar favorito?



La idea es realizar un croquis de nuestra casa donde se señalan puntos específicos dando respuesta a preguntas como:

¿cómo es mi casa? ¿Qué olores hay? ¿Que colores tiene? ¿Cuáles son mis espacios favoritos y por qué?, ¿con quién comparto mi casa? ¿En qué lugares de mi casa siento libertad o encierro?

36



## Memorias

La Propuesta aquí es elaborar un libro de artista a partir de la descripción de nuestra casa, este debe incluir objetos que identifiquemos y descripción de los lugares que hay en nuestra casa.

37

## Paris y viajes

“Me gusta París por que cada vez que veo la torre Eiffel en la TV, me imagino que estoy allá”



38



## Nuestra tierra, nuestro nido

Las aves construyen sus nidos desde cero, con materiales que encuentran en su entorno. Esta actividad convoca a los participantes a pensar sobre los materiales físicos con los que se construyó la casa que habitan, pero también esos otros materiales o componentes no tangibles que conforman su espacio vital: su propio nido.



# Nodo 3 -Mi barrio - Mi comunidad

Nos referimos a familia, ciudad, comunidad, conciencia colectiva, como otra de las pieles que envuelve nuestro ser y que componen lo que llamamos **identidad**.

Que no está conformada solo por quién somos, sino también por aquellos de quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menor, ampliándose hacia la vecindad, la región, el país, el planeta y la atmósfera que lo protege.

somos parte del todo y ese todo es parte de nuestra **esencia!**





Varios de los ejercicios que se proponen se centran en visibilizar las relaciones que los estudiantes tejen con sus espacios cotidianos y los demás actores con los que interactúan en ellos; lo que permite conversar sobre el territorio que los estudiantes habitan e identificar los lugares importantes para ellos: espacios de encuentro, conversación, juego, aprendizaje o violencia. Además, se habla sobre el espacio público y los cambios en las formas de habitar a partir de la pandemia por covid-19 en el año 2020.

Cuando le proponemos a los participantes reconocer su territorio a partir de sus sentires, vivencias y creaciones, les convocamos a sentirse parte de él, a pensarse como actores que forman parte de las construcciones sociales que se dan en su entorno.

## Cartografiando mi barrio

45

Esta pieza fue creada en el taller CARTOGRAFIANDO MI BARRIO, en el cual los estudiantes, dibujan sus barrios, teniendo en cuenta el camino que recorren cada día desde sus casas al colegio y viceversa, combinando la realidad con la ficción, ellos también plasmaron lo que les gustaría encontrar en sus caminos.

¿Cómo se componen tus paisajes cotidianos?

Realiza un dibujo de tu barrio o vereda, integrando elementos del paisaje observado con símbolos o expresiones de lo que para ti representa este territorio.



El pensamiento y la mente creativa de los niños del curso de historias gráficas nos da una mirada al interior de las voces fantásticas y experiencias en la rutina del territorio de la comuna 4 que moldean las creaciones de cada uno.



## Paz

Caracolí es un territorio cuyo eslogan es “Tierra de paz y gente amable”, Allí se realiza un proceso investigativo colectivo.

46

Cada uno, desde su experiencia narró con dibujos y pintura lo que para ellos era el significado de paz en el municipio, llegando al final a una misma reflexión: la paz inicia desde cada uno, la actitud y madurez con la que cada quien se hace responsable de sus decisiones o actos, el respeto mutuo.

La paz inicia cuidando nuestro entorno, la vida y la conciencia ambiental; por eso, este mural evoca los colores, texturas y formas que habita en la región, resaltando la palabra PAZ, como punto de partida para una sana convivencia con nuestro entorno.

47



# Mural Gabo

Con el Mural “Gabo” se generó un enlace para tomarse algunos muros de la Institución Educativa San Agustín e intervenirlos de manera efímera.



48



Para desarrollar los murales a cada estudiante se le asigna un muro, luego cada uno escoge un color de fondo y un texto, por ejemplo una frase célebre, con la que se identifica

50

49

“ La vida no es lo que una vivió, sino lo que uno recuerda”

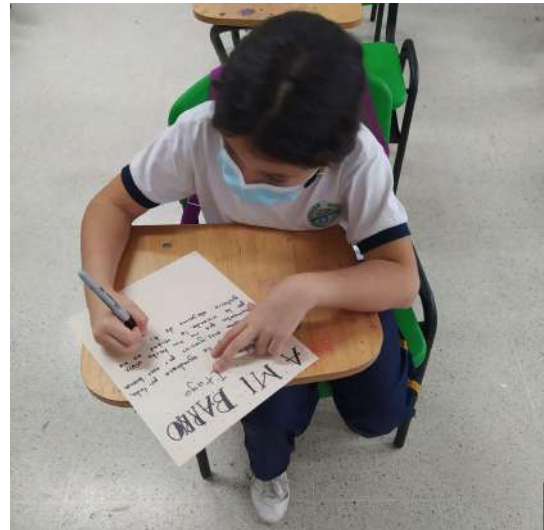
Gabriel García Márquez.



Medellín, 18 de mayo de 2021

Señor:

Félix Ríos



51

Querido señor Félix Ríos, no había querido hablarte ni pensarte desde hace tiempo para evitar este sentimiento de añoranza que se esconde en mí. Sé que no compartimos muchas conversaciones pero cada uno estuvo presente en la vida del otro, déjame decirte que me han llegado muchos rumores de ti, me han dicho que has perdido brillo que estas más flaco y cansado que cada día que pasa desaparece una parte de ti, quisiera acompañarte para que no pases estos horribles momentos tu solo, pero me temo que no es posible porque si te hago compañía podrías llegar a consumirme y si quieres dime egoísta pero no quiero eso para mí.

Señor, sé muy bien que hubieron momentos en los que nos sentíamos como seres opuestos que no disfrutábamos de la presencia del otro pero también sé que en los últimos meses que compartimos no hicimos más nada que no fuera fascinarnos con el otro.

Tengo que dejarte en claro que no quise abandonarte en el momento en que lo hice pero usted y yo sabemos que la vida es impredecible... Un día estas en la calle sentado en la acera con tus amigos y al otro te encuentras pasando una frontera con el corazón en las manos.

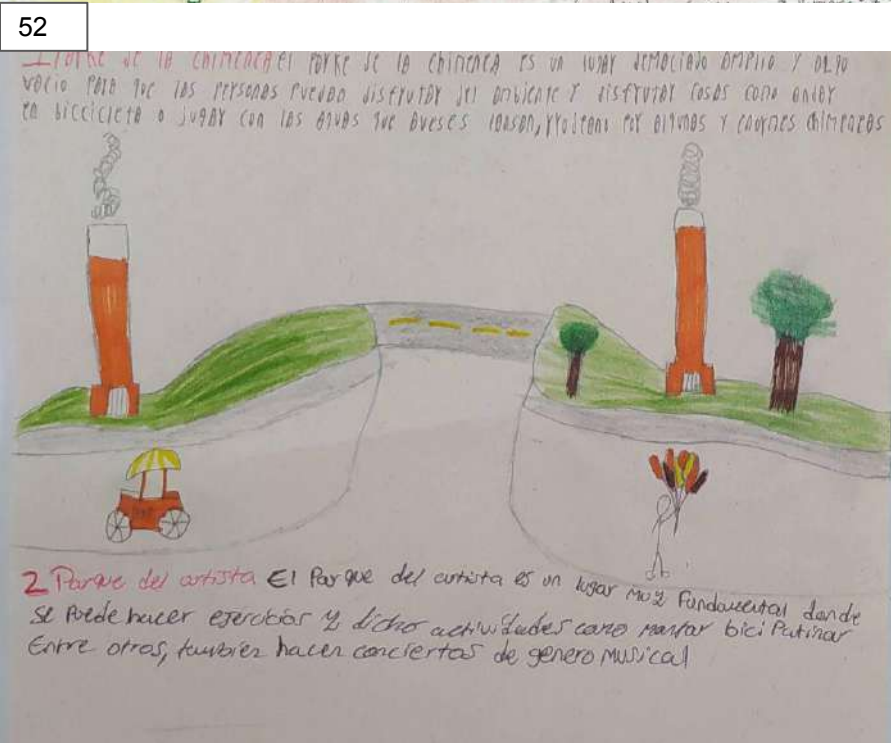
Querido amigo o querido extraño, gracias por tomar un tiempo para leerme, te confieso que le ruego al cielo que te recuperes y que esta caída te sirva de experiencia y de impulso para seguir adelante.

Con cariño, NasMari Parra y por si no me reconoces con ese nombre te diré que soy la hija de Maribel y Enrique, la sobrina de Daniel y Nermar, la nieta de Aura.

Posdata: Recuerda no confiar en las promesas de un humano con ansias de poder



Estas piezas fueron creadas en el taller CARTOGRAFIANDO MI BARRIO, en el cual los estudiantes, dibujan sus barrios, teniendo en cuenta el camino que recorren cada día desde sus casas al colegio y viceversa, combinando la realidad con la ficción y plasmando lo que les gustaría encontrar en sus caminos.



A partir de estas creaciones entendemos que su territorio no solo es físico, sino que se compone de una serie de referentes culturales de, literarios y artísticos, así como de otros elementos simbólicos.

La imaginación y la memoria, constituyen ese otro territorio, donde habitan nuestros recuerdos, pero también nuestras ideas sobre el mundo y respecto a nosotros mismos, nuestro sentido de comunidad.



¿Cuál es tu recuerdo más amado?  
 ¿Dónde ocurrió?  
 ¿Sería igual si hubiera sucedido en otro lugar?







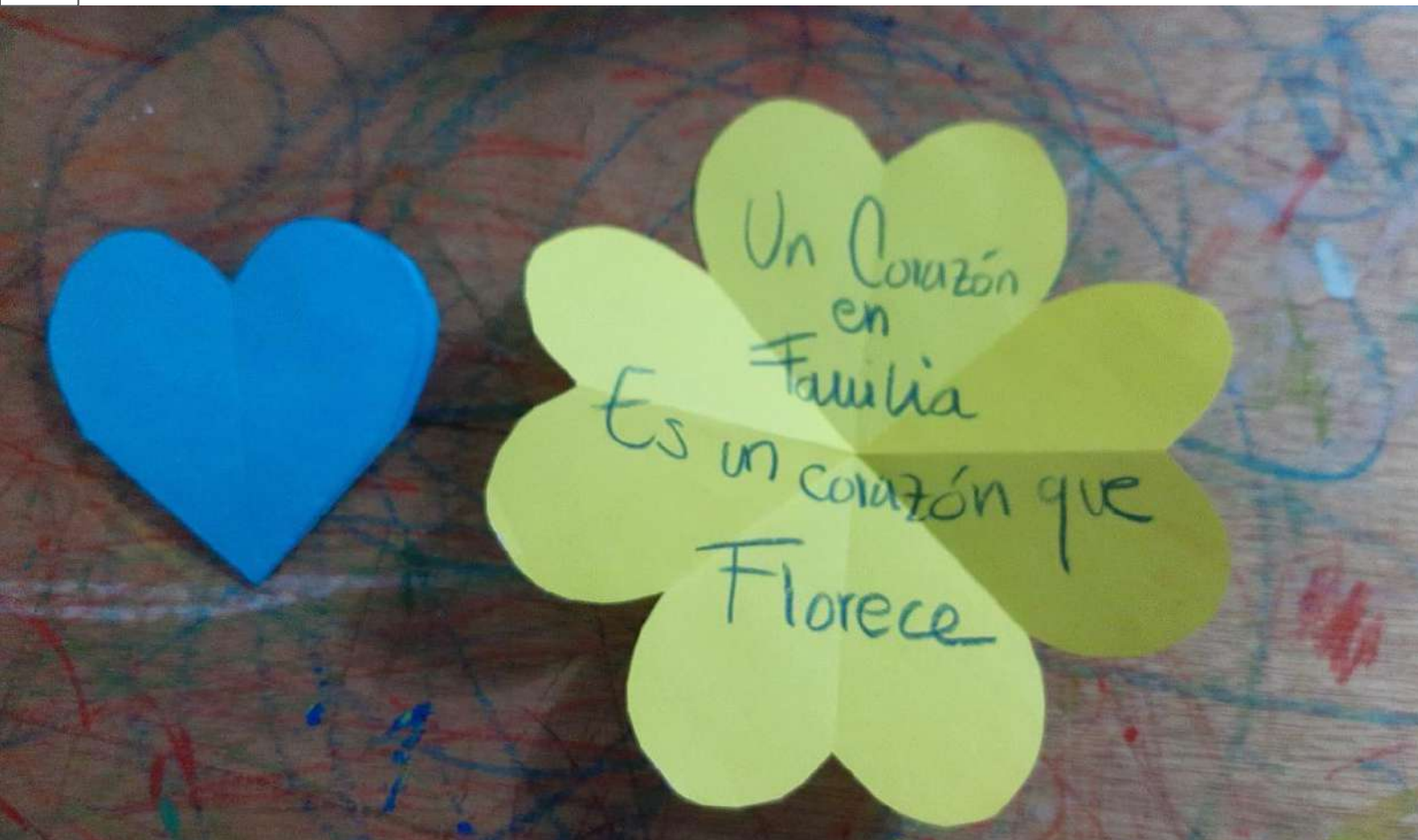
55



56

En el taller con la I.E Josefa Campos, que se realiza de forma virtual, se comienza a explorar el territorio desde un lado creativo, creando marcos, con materiales que los estudiantes encuentran en su cotidianidad, para mostrar lo que les gusta. Esas fotos en esos marcos, cuentan los deseos y sentires de los participantes.

57



Transformar contextos a partir de las prácticas pedagógicas innovadoras y las artes implica la construcción de espacios de confianza, donde los niños, niñas y adolescentes se encuentren en total libertad de nombrar y repensar el territorio (y el mundo) a partir de la conexión con sus formas de percibirlo.

El collage que verás a continuación surge a partir de un ejercicio en el que se busca definir su momento en la vida con una palabra y una imagen, luego explorando en revistas y libros, surgen ideas para plasmarlo, mientras se aprende sobre la composición en la imagen.

En un mundo globalizado donde las tecnologías interactivas estimulan nuestra participación constante y donde los medios de comunicación nos ubican al mismo tiempo como consumidores y productores de contenido, es súper importante aprender a reconocer nuestra VOZ, para que no se pierda en ese mar de información al que podemos acceder diariamente.



# Imágenes.

1. Reinterpretaciones de casa. Estudiantes de JEC - I. E. Pbro Luis Eduardo Perez Molina- Barbosa
2. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
3. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
4. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
5. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
6. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
7. La Estación de los sentidos. Grupo Artes Plásticas y docente Ana María Cardona - I.E.R Roberto López Gómez- Santo Domingo
8. Los sueños. Miguel Ángel Agudelo Gaviria - IE José Asunción Silva
9. Clase virtual. Grupo teatro - Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
10. Bosque de Luz. Simón Giraldo Triviño - I.E Seguros Bolivar
11. Sueños en brazos. Sarid Avalos Olarte y Mariana Olarte Sánchez - I.E el bosque y I.E san Juan Bosco
12. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo.
13. Mis Marcas. Isabela Moreno - I.E. El Salado
14. Mis Marcas. Juan Sebastián Quiceno - I.E Villa del socorro
15. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
16. Una mirada a través de. María José García - I.E San Juan Bosco
17. Aquí solo habito yo. Salomé Henao Serna, 13 años - I.E San Juan Bosco
18. Representación simbólica – autorretrato. Estudiantes JEC - I.E. Hojas Anchas
19. Autorretrato. Estefanía Moreno Salas - I.E Villa del Socorro
20. Autorretrato. Miguel Ángel Orrego Monsalve - I.E Villa del Socorro
21. Tenemos algo. Colectivo JEC 2021 I.E. San Agustín
22. Soy un dios. Grace Naomi González Macías, 13 años - I.E Maestro Arenas Betancur
23. Cascadas y recuerdos. Mariana Olarte Sanchez, 11 años - I.E. San Juan Bosco
24. Círculo de conflictos. Mariana Lopera Tejada - I.E. Villa del Socorro
25. Círculo de conflictos. Karla Hurtado López - I.E. Villa del Socorro
26. Círculo de conflictos. Álvaro Tamayo Sierra - I.E. Villa del Socorro
27. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes JEC - I.E. Rosa María Henao Pavas - Sonsón

28. Lo musical. Verónica Restrepo Giraldo, Elianys Esther Jardel Sánchez, Nikole Isaza Chica - I.E Hernán Villa Baena-Bello
29. Hay casas. Jacob Roldán - I.E El Salado
30. Hay casas. Lorena Zapata - I.E El Salado
31. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Alejandro Escudero - I.E. El Salado
32. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Luciana González - I.E. El Salado
33. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Jerónimo Cardona - I.E. El Salado
34. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Duván Cuartas - I.E. El Salado
35. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Isabella Moreno - I.E. El Salado
36. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes JEC - I.E. Rosa María Henao Pavas Sonsón
37. Estudiantes JEC - I. E. Rosa María Henao Pavas - Sonsón
38. Paris y viajes. Sarid Avalos Olarte - I.E El bosque
39. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena- Bello
40. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena-Bello
41. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena-Bello
42. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena- Bello
43. Memorias proceso JEC. Isis Luciana Orrego Estrada - I.E. Procesa Delgado - Alejandría
44. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de la I. E. Rosa María Henao Pavas – Sonsón
45. Cartografiando mi barrio. Simón Berrio - I.E El Salado
46. Evocando colores. Grupo de Arte Visual Urbano - I.E Gabriel Correa Vélez – Caracolí
47. Evocando colores. Grupo de Arte Visual Urbano - I.E Gabriel Correa Vélez – Caracolí
48. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
49. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
50. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
51. Leamos nuestro territorio. Estudiantes Grados 5º1 – 5º2 – 5º3 - I.E. Benedikta Zur Nieden
52. Cartografiando mi barrio. Amelia Gómez - I.E El Salado
53. Leamos el territorio. Estudiantes JEC - I.E. Enrique Vélez Escobar
54. Sobre el territorio - Estudiantes I.E. María Auxiliadora
55. Exploraciones - Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Josefa Campos-Bello
56. Exploraciones - Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Josefa Campos- Bello
57. Encuentro Familiar. Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Hernán Villa Baena e I.E Josefa Campos – Bello
58. La aventura. Estudiantes de JEC -I. E. Pbro Luis Eduardo Pérez Molina – Barbosa
59. Bocas para contar – Estudiantes JEC - I.E Hernán Villa Baena. Bello

Jornada escolar complementaria - JEC es un proyecto desarrollado por COMFENALCO Antioquia, con apoyo de la Alcaldía de Medellín, que se desarrolla desde la propuesta:

## **TENEMOS ALGO QUE DECIR**

### **EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

Ilustración: Miguel Mesa  
Diseño: Sebastian Castaño  
Guión: Francelly Ortega  
Norberto Jiménez  
Gestión: área de cultura y equipo  
de coordinadoras JEC.

### **EQUIPO DE ACOMPAÑANTES**

Alexander Quintero  
Ana María Cardona  
Carlos Hernando Marín  
Cristian Guerra Patiño  
Esteban Naranjo Henao  
Isabel Mosquera  
Jana Ochoa  
Jhoan Cadavid  
Jimena Mazo  
John Edison Vásquez  
Jhon Fernando Gutiérrez  
Juan Pablo Ibarra  
Juliana Vásquez Arteaga  
Karen Franco Castillo  
Karen Lineth Chavarría Hernández  
Katherine De Los Ríos  
Larry Milton Álvarez  
Magaly García  
Manuela Largo Gómez  
Ricardo Andrés Porras Rodríguez  
Susana Cárdenas Arenas  
Tatiana Mejía Escalante  
Vanessa Loaiza  
Vanessa Minota  
Vanessa Viana  
Verónica Restrepo Giraldo  
Yasmín Jimena Mazo Betancur

### **INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

I. E. Procesa Delgado  
I. E. Roberto López Gómez  
I. E. Normal Mariano Ospina  
I. E. Escuela Normal  
Superior Pedro Justo Berrío  
I. E. Rosa María Henao Pavas  
I. E. El Bosque  
I. E. Javiera Londoño  
I. E. San Juan Bosco  
I. E. Finca La Mesa  
I. E. José Félix De Restrepo  
I. E. Hojas Anchas  
I. E. San Agustín  
I. E. Francisco Miranda  
I. E. Seguros Bolívar  
I. E. Félix De Bedout Moreno  
I. E. Jesús María El Rosal  
I. E. Mariscal Robledo  
I. E. Pedro Claver Aguirre  
I. E. Maestro Arenas Betancur  
I. E. Pbro. Luis Eduardo Pérez Molina  
I. E. Rafael J. Mejía  
I. E. El Salado  
I. E. Villa Del Socorro  
I. E. Gabriel Correa Vélez  
I. E. Filiberto Restrepo Sierra  
I. E. José Asunción Silva  
I. E. Benedikta Zur Nieden  
I. E. Enrique Vélez Escobar  
I. E. María Auxiliadora  
I. E. Hernán Villa Baena  
I. E. Josefa Campos  
I. E. Fé Y Alegría  
I. E. Vida Para Todos



# TENEMOS ALGO QUE DECIR



Una exposición que recoge creaciones y experiencias del proyecto Jornada Escolar Complementaria -JEC- 2021

Te has preguntado alguna vez:

¿Cómo es la región de los niños y niñas?

Esta pregunta es una brújula en el desarrollo del proyecto **Tenemos Algo que Decir**, proceso desde el que COMFENALCO desarrolla el programa de Jornada Escolar Complementaria -JEC- apostándole a: reconocer las voces de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de más de 36 Instituciones Educativas a nivel departamental, mediante relatos multimediales creados a partir de diversas expresiones artísticas y pedagógicas, de manera que se contribuya al empoderamiento e incidencia de los intereses, preguntas y sueños de la niñez en la construcción territorial. Nuestra pregunta se extiende a cada municipio, institución educativa o biblioteca desde las que tuvimos oportunidad de conocer a nuestros participantes, espacios donde nos encontramos con nuevos interrogantes como:







2



3



4

¿Qué tienen para decir los niños, niñas y adolescentes?

Los y las profes que participaron en este proceso nos demostraron que para dejar salir eso que tenemos que decir, nada es tan maravilloso como el arte, pues tiene la facultad de conectar sensibilidad, imaginación y habilidades expresivas en función de una creación.

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han vivido el proceso nos han impactado con sus ideas, creaciones y formas de expresión en torno a los ejes temáticos del proyecto:

- Transformación territorial
- Conflicto, paz y desigualdad social
- Cuidado
- Prácticas artísticas, culturales y colaborativas.



5



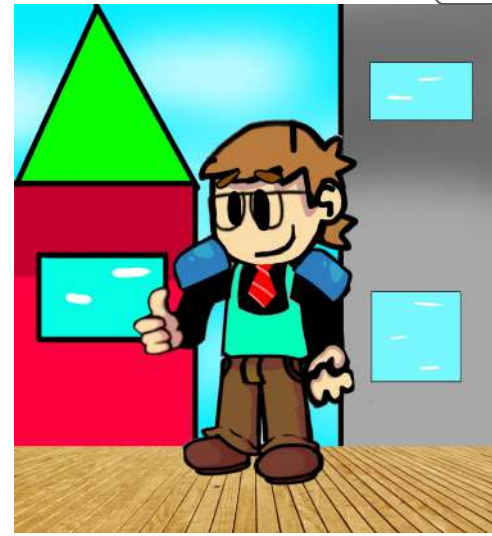
6

Los cuales se abordan a partir de encuentros vivenciales desde la virtualidad y presencialidad , donde se ponen en práctica distintas estrategias pedagógicas que invitan a usar las artes plásticas, la música, la lectura, escritura, conversación, teatro y danza como posibilidades para expresarse y crear nuevos contenidos, pero también nuevas comprensiones de la realidad.

Lo anterior nos lleva a la pregunta que te proponemos para empezar a vivir esta exposición: ¿pueden las expresiones artísticas y culturales transformar la manera en que miramos nuestros territorios?

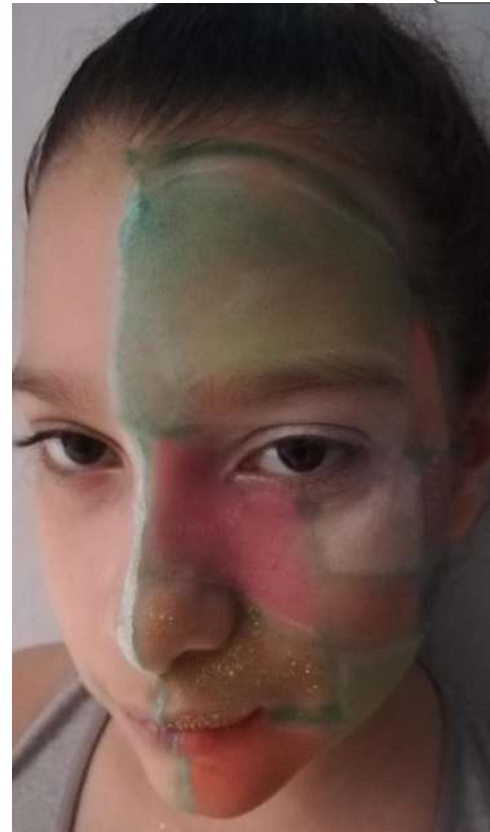
Nosotros pensamos que sí, que reconocer las voces de las nuevas generaciones es mirar el mundo con ojos que aún conservan su capacidad de asombro y que cuando le proponemos a los participantes reconocer su región a partir de sus sentires, vivencias y creaciones, les convocamos a sentirse parte de él, pensarse como actores que conforman las construcciones sociales que se dan en su entorno y como seres capaces de transformarlo, si es preciso





Las creaciones logradas por los participantes en los distintos procesos de JEC son una muestra de como en sus mentes se dibuja un territorio que comienza en el cuerpo, visto como ese primer espacio para ser y habitar. Pero también cobra gran importancia la casa como ese lugar que se convierte en el centro de búsquedas y experiencias, como primer espacio social, lugar de encuentro y protección. Para luego pensar en la resignificación constante del contexto y la apropiación de la comunidad en la que se habita.

A continuación te contaremos un poco acerca de la exposición que recoge parte de esas creaciones y que se piensa como un espacio didáctico - pedagógico que se concibe desde el concepto de lo interactivo para invitarte a pensar, soñar, jugar, crear y vivir estas tres nociones del territorio.



# Nodo 1: Mi cuerpo - Mi piel

Si se piensa el cuerpo como primer territorio, la piel es esa frontera que invita al descubrimiento, la observación de esos estímulos que nos reafirman que estamos vivos y que nos ayudan a configurar una idea de eso que somos.

Un lugar para sentir, maravillarnos, dolernos y ser testigos de cómo el tiempo lo cura todo. Un espacio donde solo habitamos nosotros...nuestro propio universo sensorial .

12



## Colecciones de vida.

Este cuadro, pequeño en formato, pero grande desde la exploración personal, surgió a partir de un ejercicio que buscaba conectar a los niños y niñas con su percepción sobre el mundo.

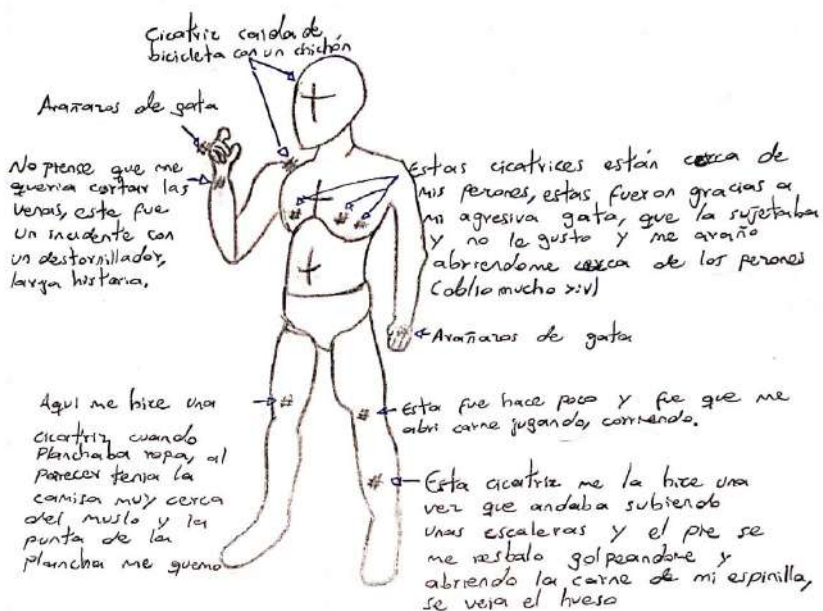
¿Qué podrías contarnos sobre tu forma de ser, tu comida preferida, color favorito, mascota, paisaje que no olvidarás? ¿Qué dicen de ti tu habitación, hogar o colegio, barrio?

La invitación aquí es reconocer que formamos parte de un todo y que cada uno de nosotros es importante para la cohesión y la transformación social.

¿Tienes alguna marca o cicatriz?

¿Qué significado tiene para ti?

Mis Cicatrices



14

Si le hicieras una carta a tu cuerpo, ¿Qué le dirías?

- Una forma de empezar sería tratar de responder las siguientes preguntas:
- ¿Qué te gusta o disgusta de tu cuerpo?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo cuidas tu cuerpo?
- ¿Hay recuerdos que guardes en tu cuerpo?

A partir de preguntas como estas se les propone a los estudiantes realizar un dibujo de cómo se ven a sí mismos.

7-3

Isabela Moreno Marín

mis manchas en las piernas, brazos, cuello y torso están por todo mi cuerpo y ninguna tiene historia por que es una enfermedad



13

Estos dibujos fueron creados en el taller: mis marcas, en donde los estudiantes cuentan un poco sobre sus cicatrices, marcas corporales o del alma.

15





16

## Una mirada a través de...

Esta foto fue tomada en una tarde lluviosa, hace referencia al lugar donde se vive, a cómo, observando a través de la ventana, las formas del barrio se convierten en figuras geométricas: una monótona y fría calle. Una mirada a través de la ventana que trata de ver en los colores el movimiento o el gesto de la lluvia, que también es quietud y soledad. Puertas, ventanas, cuadrados y rectángulos cafés y grises, como la lluvia gris.

## Aquí solo habito yo

¿Cómo sería nuestra casa si la hiciéramos con nuestras propias manos?

La obra que ves aquí fue realizada con elementos reciclables, como por ejemplo papel maché con caja de huevos y colbòn, cajas de cartòn, tubos de papel higiènic, botellas de gaseosa y servilletas.

Respecto a su creaci3n dice Salomé: “solo yo, mis manos o mis dedos pueden habitarla, porque ellos la han dise±ado”



17

## Autorretratos que nos muestran el mundo de sus creadores

Este reto creativo no solo se trata de dibujarse a sí mismo, también se convoca a los estudiantes a reconocer los símbolos y señales de su entorno, por medio de la creación de un autorretrato simbólico, que les lleve a explorar la representación de los rasgos y características del cuerpo humano, pero también la importancia de la diferencia.







Te invitamos a observar los siguientes autorretratos a partir de las descripciones de sus creadores

“Este es mi autorretrato, cada persona de atrás representa mis temores, muchas veces nosotros, por miedo, no hacemos cosas que queremos hacer y por esos miedos nos negamos la oportunidad de ser felices”

19

Este es mi autorretrato, las manchas son de mis peores recuerdos los cuales, cuando entran a mi mente, me dañan totalmente el día, recuerdos malos de mi niñez, por lo mismo están encerrados en una cápsula, Ya que las buenas cosas las encierran para salvar y mantener bien mi salud mental y mi felicidad. Mientras que las estrellas son las personas que están en mi vida, que me hacen feliz, que me brindan buenos momentos y están para mí en buenos y malos momentos, por lo mismo, son mis estrellas y entran con la fuerza que se ve reflejada en el retrato, como se puede ver yo también estoy encerrado en cápsula.



20

# Tenemos Algo...

21



Esta fotografía hace parte del proceso de construcción del mural "Gabo", que se inscribe en los procesos del PEI de la Institución Educativa San Agustín.

Este proceso tuvo dos grandes tareas: la primera hacer una intervención mural de acuerdo a los intereses de la Institución y la segunda desarrollar el proyecto "Qué tenemos por decir", que se articuló a la ejecución de murales efímeros, permitiendo un acercamiento a prácticas artísticas que motivan la transformación del espacio, al tiempo que se constituyen en una opción para plasmar las voces de los participantes.

## Soy un dios

Después de escuchar la lectura de un mito griego y una explicación sobre cómo eran estos dioses y titanes. Se propone a los chicos y chicas construir su propio dios, partiendo desde sí mismos.

22



El Dios de las Sombras se llama Sel, es el Dios de las sombras. Su arma con todas las sombras, se esconde atrás de ellas, o sea que sel puede estar contigo ahora mismo. El controla otras sombras como las de plantas o objetos inanimados. Será mejor que tengas cuidado. Con Sel

Graeco Gonzalez Ibarra

Te invitamos a leer el cuento:

# la estación de los sentidos

por: Ana María Cardona.

23



Los tres viajeros llevaban varias horas de camino entre grandes montañas cubiertas por un bosque tupido que las cobijaba; entre caminos serpenteantes y con cada paso que daban se encontraban más cerca de un lugar al que llegarían sin esperarlo pues este, con su encanto, los llamaría.

Mientras hacían una parada para tomar un pequeño descanso, una lluvia fuerte y repentina los mojó de pies a cabeza sin darles tiempo de encontrar refugio pues inmediatamente se movieron en busca de un árbol que pudiera protegerlos del agua, esta se esfumó con la misma rapidez con la que llegó. Esto los dejó atónitos y en silencio por un momento hasta que decidieron retomar el camino. Ya en marcha uno de los viajeros comenzó a sentirse algo extraño; sentía que con cada paso que daba el sonido que hacían las hojas crujiendo a sus pies y el lodo hundiéndose podía no solamente escucharlo, si no también verlo expresado en colores muy particulares. Esto le parecía imposible y por un momento pensó: “¿Será un sueño todo esto!?” pero, sacudió su cabeza y le atribuyó esta sensación al cansancio del viaje.

Después de esa extraña y fuerte lluvia y ahora con un sol y una humedad propios de tierra caliente, los viajeros estaban en silencio, ninguno se atrevía a pronunciar una palabra cuando de repente uno de ellos grita “Miren ese trapiche de allá. No me van a creer pero así a lo lejos puedo sentir ya en mi boca el sabor delicioso de la caña y la panela que están haciendo ¡solo con verlo!”.

-“Yo... puedo ver los sonidos...”

-“...y yo sentir los sabores de las cosas a través de mi tacto”

Hubo una gran confusión, miles de emociones atravesaron a esos tres viajeros que por un azar del destino ahora se encontraban sintiendo y viviendo sus sentidos de una manera bastante particular. Uno de ellos les propuso acercarse al casco urbano más cercano para buscar una respuesta a lo que les estaba sucediendo; todos estuvieron de acuerdo y siguieron una pequeña ruta que dejaba ver a lo lejos un pueblo adornado por una inmensa iglesia de paredes blancas y un techo triangular de colores rojos intensos. La llegada al pueblo les tomó casi una hora de camino; en el momento en que empiezan a atravesar la entrada con sus calles angostas y empinadas ¡un mar de sensaciones los recorre!

Uno de los viajeros, quien podía ver los sonidos a su alrededor describió aquel lugar como un museo de formas de todos los colores, tamaños y texturas. Los sonidos que más primaban allí era el de conversaciones de personas apiladas en el parque principal, en las aceras de sus casas, en cafeterías donde el tinto costaba 600 pesos; los cascos de los caballos galopando fuerte a veces, caminando cansados otras en las que llevaban cargas de caña o de algún material que extraían del río más cercano. Pájaros que saltaban de árbol en árbol, perros jugando y ladrando por si veían a alguien extraño cerca a sus casas. Las risas de los niños y las niñas que se dirigían jugando hacia su colegio o que salían cansados con ganas de ir a sus casas a almorzar. Todos aquellos sonidos se presentaban ante él en colores cálidos y “alegres”, amarillos muy fuertes como el sol de mediodía estaban acompañados de tonos verdes juguetones que imitaban al pasto seco de los alrededores.

Había uno que otro sonido al que le molestaba ver y era el de la cantidad de camiones y tractomulas que atravesaban constantemente el pueblo. Lo partían en dos y él al escuchar el ruido de sus motores y sus bocinas solo veía espirales grises que querían absorber a los demás colores que estuvieran cerca.

Todos estos colores y tonos nadaban por todos lados como el cauce de un río que fluye sin problemas, notando que nadie más podía ser testigo de ello, ni siquiera sus propios habitantes.

Otro de los viajeros, quien decidió no solamente quedarse en la zona central del pueblo sino que quiso descubrir más a fondo los rincones de estas tierras se escabulló por los barrios familiares. Aquellas calles largas y algunas aún empedradas se abrieron ante su olfato de una manera indescriptible: los barrios tenían un olor a humedad cálida que cobijaba cada esquina. Pasando por las casas donde habían mujeres sentadas afuera o asomadas en alguna ventana, sentía inmediatamente el olor de sus perfumes, algunos dulcísimos y otros con un carácter más fuerte; varias de ellas eran madres entonces imaginaba a sus hijos reconociendo el olor de su madre a través de sus perfumes. A kilómetros también podía oler el aroma de los almuerzos de medio día que preparaban las familias en sus casas acompañados luego de ese infaltable café campesino endulzado en agua de panela, la misma que se podía sentir alrededor del pueblo por la cantidad de trapiches que lo rodeaban. Lamentablemente uno de los olores que le provocaban dolor de cabeza y del que no podía escapar era el del río. La cantidad de basura acumulada durante años en aquel importante río lo había convertido en un ser triste que ya no olía a la frescura del campo y la tierra, sino al producto de nuestra falta de compromiso con la naturaleza.

El último de los viajeros quiso iniciar su recorrido por el pueblo descalzo pues sabía que su piel se había convertido en el medio más sensible para reconocer el lugar. Lo curioso de aquella sensibilidad era que a través de su tacto podía sentir los sabores de todo lo que su piel tocaba. El concreto de las calles tenía un sabor terroso y quemado, un poco pesado para su paladar.

A veces acariciaba a los animales que con mayor frecuencia veía pasando: ¡perros caminando con afán pero sin un rumbo definido y sentía el sabor de lo más dulce y delicado! Los caballos y burros que esperaban recostados a la sombra de los árboles a sus dueños, le remitían al sabor de las frutas que no eran ni muy dulces ni muy ácidas, apenas en un equilibrio perfecto que le generaba una gran calma. La humedad y la temperatura eran algo muy característico de este lugar pues el calor era un poco agobiante, especialmente en las horas de la tarde donde todos se resguardaban a la sombra y las señoras salían sin falta con sus sombrillas para protegerse del sol. Cuando el clima tocaba su piel sentía notas cítricas en su boca, a veces demasiado ácidas para soportarlas, otras veces tan refrescantes como un jugo de naranja.

A raíz de esta experiencia comenzaron a sentirse otra vez como niños, niños exploradores reconociendo la riqueza de la vida que los rodeaba. Sabían que quizás aquello les había sucedido como enseñanza para nunca perder la sensibilidad ante la vida.

Las horas pasaron y luego de esto nuestros tres personajes se encontraron en una típica tienda esquinera en uno de los barrios del lugar. Allí se sentaron, se miraron los unos a los otros y soltaron una carcajada cargada de emoción pues estaban atónitos con el recorrido que habían hecho y les había permitido conocer de una manera única aquel lugar; mientras esto sucedía, uno de ellos miró hacia el frente y vio un letrero que decía “Bienvenidos a Cisneros, una tierra que se hace sentir.”

(Este cuento/ relato fue creado a partir de las experiencias vividas y contadas por los niños y las niñas que habitan el territorio de Cisneros, Antioquia)



- Conflicto personal
- Conflicto familiar
- Conflicto escolar
- Conflicto barrio
- Conflicto del país.



- Conflicto personal
- Conflicto familiar
- Conflicto escolar
- Conflicto barrio
- Conflicto país

## ¿Te atreverías a hacer tu propio círculo de conflictos?

Piensa en los tipos de conflictos que has enfrentado: personal, familiar, escolar, barrial. Luego dibuja un círculo donde asignes un color a cada conflicto, dándoles un orden de importancia de acuerdo a un centro, que te representa a ti.



- Conflicto Personal
- Conflicto Familiar
- Conflicto Escuela
- Conflicto Barrio
- Conflicto del País

El proceso conlleva una exploración personal, en la que cada niño o niña, desde el autoconcepto, explora sus memorias visuales, de tacto, olores y sabores; Reconociendo el paisaje que habita y cómo él o ella hacen parte de un contexto, en el que sus acciones tienen un impacto, así se va conformando un territorio que, con cada acción se moldea, modifica y cambia, permitiendo nuevos aprendizajes y experiencias únicas. Aprender a identificar esos conceptos, amplía la percepción del niño y niña, haciendo que se reconozca como un ser único, que tiene mucho por compartir con los demás.





## Nodo 2 - Mi casa - Mi centro

Hablar de nuestra casa es también hablar de nosotros mismos, pues en la manera en que se disponen los objetos e incluso, en la forma en que nuestros cuerpos interactúan con nuestro espacio doméstico, hay vitalidad expresiva..

En su teoría de las cinco pieles el artista Austriaco Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) nos presenta la casa como otra piel, una extensión de la ropa, que es a su vez la extensión de nuestra epidermis. La casa es ese espacio que nos permite desarrollarnos como personas, sentirnos parte de una cultura y tener un lugar en el mundo.



## Hay Casas

Las siguientes piezas fueron creadas en el taller HAY CASAS, donde se explora el territorio desde el espacio doméstico y los estudiantes dibujan sus casas en el lugar donde les gustaría que estuviesen ubicadas.



29



30

## Si en mi casa se detuviera el tiempo...

En esta propuesta creativa los estudiantes, construyen sus casas y escriben todas las cosas cotidianas que dejarían de suceder en ellas, si se detuviera el tiempo.



31

1. Mi gata no escucharía sus gusetas (pato chillón)
2. No podríamos cocinar
3. Me a la mañana no sonaría
4. Mis plantas no crecerían
5. La casa no tendría tanto polvo
6. No podría ver TV
7. No podría salir a jugar
8. No podría tomar agua
9. El refrigerador se secaría
10. No podría leer un libro

1. Se iba el wifi
2. Mis gatas se dormieron por mucho tiempo
3. Comeníamos menos
4. No hacíamos actividades físicas
5. Las plantas no se morrían
6. No consumíamos tanto las redes sociales
7. El agua fluiría más lento
8. Estaríamos todos en nuestros cuartos

Luciana González Garro 7º3



- 1 no comeríamos bien
- 2 mis papas nunca lloran o lloraban
- 3 las frijoles nunca se hacían
- 4 mi perrito nunca me daba cariño
- 5 mi abuela nunca me daba cariño
- 6 mi papa no estaría trabajando en el patio
- 7 mi mamá no estaría haciendo cosas en la casa
- 8 mi hermano dejaría de jugar
- 9 yo dejaría de comer
- 10 mi perro dejaría de ladrar

JERONIMO  
CARDONA  
BOLIVAR

7º1



1. Los animales no se despertaron
2. No funcionaría gas
3. No funcionaría internet
4. No funcionaría luz
5. Mi perro dejaría de dar cariño
6. Mi abuela dejaría de hacer las cosas que ella hace
7. El agua no cae
8. Las flores no crecería
9. No hubiera sol ni Luna
10. No hubiera colegio



# SI SE DETIENE EL TIEMPO



- yo me levantaria tarde.
- mi hermano llegaria tarde al trabajo.
- No se escucharia mi musica.
- ya no tendria orden en la casa.
- Seria un desorden por toda la casa en general.
- seria mucho silencio
- yo no tendria consciencia del tiempo
- mi mamá llegaria tarde a su trabajo
- haria mis tareas a des tiempo
- pasarian las horas sin darnos cuenta

35

¿Cual es tu lugar favorito?



La idea es realizar un croquis de nuestra casa donde se señalan puntos específicos dando respuesta a preguntas como:

¿cómo es mi casa? ¿Qué olores hay? ¿Que colores tiene? ¿Cuáles son mis espacios favoritos y por qué?, ¿con quién comparto mi casa? ¿En qué lugares de mi casa siento libertad o encierro?

36

## Memorias

La Propuesta aquí es elaborar un libro de artista a partir de la descripción de nuestra casa, este debe incluir objetos que identifiquemos y descripción de los lugares que hay en nuestra casa.



37

## Paris y viajes

“Me gusta París por que cada vez que veo la torre Eiffel en la TV, me imagino que estoy allá y porque hay más cultura”



38

## Nuestra tierra, nuestro nido

Las aves construyen sus nidos desde cero, con materiales que encuentran en su entorno. Esta actividad convoca a los participantes a pensar sobre los materiales físicos con los que se construyó la casa que habitan, pero también esos otros materiales o componentes no tangibles que conforman su espacio vital: su propio nido.



# Nodo 3 -Mi barrio - Mi comunidad

Nos referimos a familia, ciudad, comunidad, conciencia colectiva, como otra de las pieles que envuelve nuestro ser y que componen lo que llamamos **identidad**.

Que no está conformada solo por quién somos, sino también por aquellos de quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menor, ampliándose hacia la vecindad, la región, el país, el planeta y la atmósfera que lo protege.

somos parte del todo y ese todo es parte de nuestra **esencia!**







Varios de los ejercicios que se proponen se centran en visibilizar las relaciones que los estudiantes tejen con sus espacios cotidianos y los demás actores con los que interactúan en ellos; lo que permite conversar sobre el territorio que los estudiantes habitan e identificar los lugares importantes para ellos: espacios de encuentro, conversación, juego, aprendizaje o violencia. Además, se habla sobre el espacio público y los cambios en las formas de habitar a partir de la pandemia por covid-19 en el año 2020.

Cuando le proponemos a los participantes reconocer su territorio a partir de sus sentires, vivencias y creaciones, les convocamos a sentirse parte de él, a pensarse como actores que forman parte de las construcciones sociales que se dan en su entorno.

# Cartografiando mi barrio

Esta pieza fue creada en el taller CARTOGRAFIANDO MI BARRIO, en el cual los estudiantes, dibujan sus barrios, teniendo en cuenta el camino que recorren cada día desde sus casas al colegio y viceversa, combinando la realidad con la ficción, ellos también plasmaron lo que les gustaría encontrar en sus caminos.

¿Cómo se componen tus paisajes cotidianos?

Realiza un dibujo de tu barrio o vereda, integrando elementos del paisaje observado con símbolos o expresiones de lo que para ti representa este territorio.



El pensamiento y la mente creativa de los niños del curso de historias gráficas nos da una mirada al interior de las voces fantásticas y experiencias en la rutina del territorio de la comuna 4 que moldean las creaciones de cada uno.

## Paz



Caracolí es un territorio cuyo eslogan es “Tierra de paz y gente amable”, Allí se realiza un proceso investigativo colectivo.

46

Cada uno, desde su experiencia narró con dibujos y pintura lo que para ellos era el significado de paz en el municipio, llegando al final a una misma reflexión: la paz inicia desde cada uno, la actitud y madurez con la que cada quien se hace responsable de sus decisiones o actos, el respeto mutuo.

La paz inicia cuidando nuestro entorno, la vida y la conciencia ambiental; por eso, este mural evoca los colores, texturas y formas que habita en la región, resaltando la palabra PAZ, como punto de partida para una sana convivencia con nuestro entorno.

47



# Mural Gabo

Con el Mural “Gabo” se generó un enlace para tomarse algunos muros de la Institución Educativa San Agustín e intervenirlos de manera efímera.



48



Para desarrollar los murales a cada estudiante se le asigna un muro, luego cada uno escoge un color de fondo y un texto, por ejemplo una frase célebre, con la que se identifica

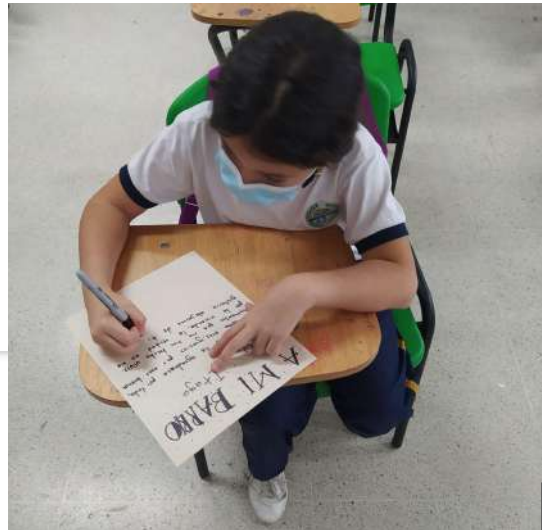
50

49

“ La vida no es lo que una vivió, sino lo que uno recuerda”

Gabriel García Márquez.





51

Medellín, 18 de mayo de 2021

Señor:

Félix Ríos

Querido señor Félix Ríos, no había querido hablarte ni pensarte desde hace tiempo para evitar este sentimiento de añoranza que se esconde en mí. Sé que no compartimos muchas conversaciones pero cada uno estuvo presente en la vida del otro, déjame decirte que me han llegado muchos rumores de ti, me han dicho que has perdido brillo que estas más flaco y cansado que cada día que pasa desaparece una parte de ti, quisiera acompañarte para que no pases estos horribles momentos tu solo, pero me temo que no es posible porque si te hago compañía podrías llegar a consumirme y si quieres dime egoísta pero no quiero eso para mí.

Señor, sé muy bien que hubieron momentos en los que nos sentíamos como seres opuestos que no disfrutábamos de la presencia del otro pero también sé que en los últimos meses que compartimos no hicimos más nada que no fuera fascinarnos con el otro.

Tengo que dejarte en claro que no quise abandonarte en el momento en que lo hice pero usted y yo sabemos que la vida es impredecible... Un día estas en la calle sentado en la acera con tus amigos y al otro te encuentras pasando una frontera con el corazón en las manos.

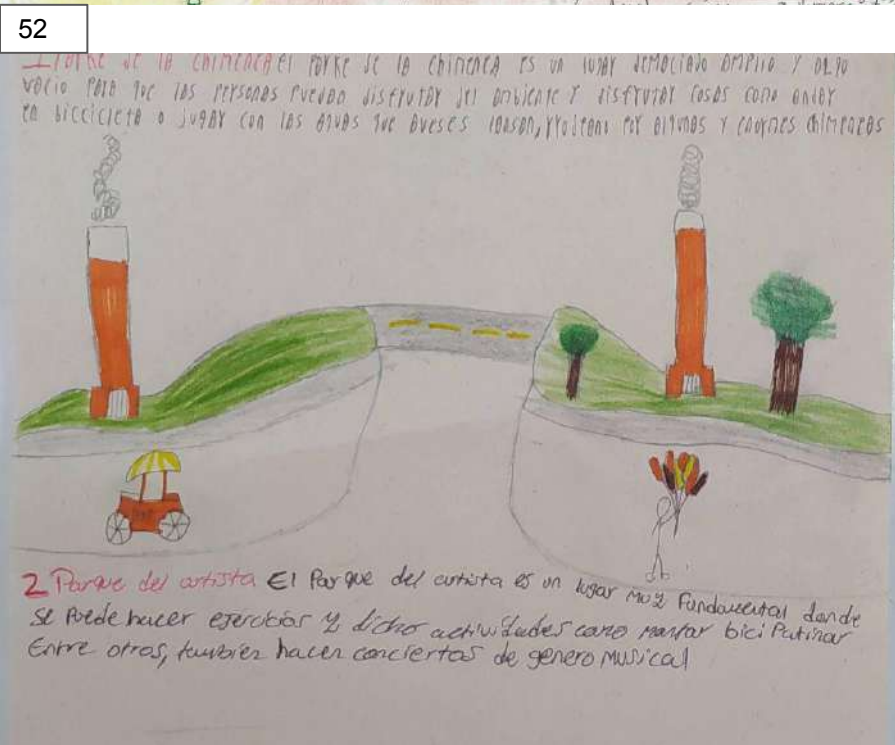
Querido amigo o querido extraño, gracias por tomar un tiempo para leerme, te confieso que le ruego al cielo que te recuperes y que esta caída te sirva de experiencia y de impulso para seguir adelante.

Con cariño, Nasmari Parra y por si no me reconoces con ese nombre te diré que soy la hija de Maribel y Enrique, la sobrina de Daniel y Nermar, la nieta de Aura.

Posdata: Recuerda no confiar en las promesas de un humano con ansias de poder



Estas piezas fueron creadas en el taller CARTOGRAFIANDO MI BARRIO, en el cual los estudiantes, dibujan sus barrios, teniendo en cuenta el camino que recorren cada día desde sus casas al colegio y viceversa, combinando la realidad con la ficción y plasmando lo que les gustaría encontrar en sus caminos.



A partir de estas creaciones entendemos que su territorio no solo es físico, sino que se compone de una serie de referentes culturales de, literarios y artísticos, así como de otros elementos simbólicos.

La imaginación y la memoria, constituyen ese otro territorio, donde habitan nuestros recuerdos, pero también nuestras ideas sobre el mundo y respecto a nosotros mismos, nuestro sentido de comunidad.



¿Cuál es tu recuerdo más amado?  
 ¿Dónde ocurrió?  
 ¿Sería igual si hubiera sucedido en otro lugar?





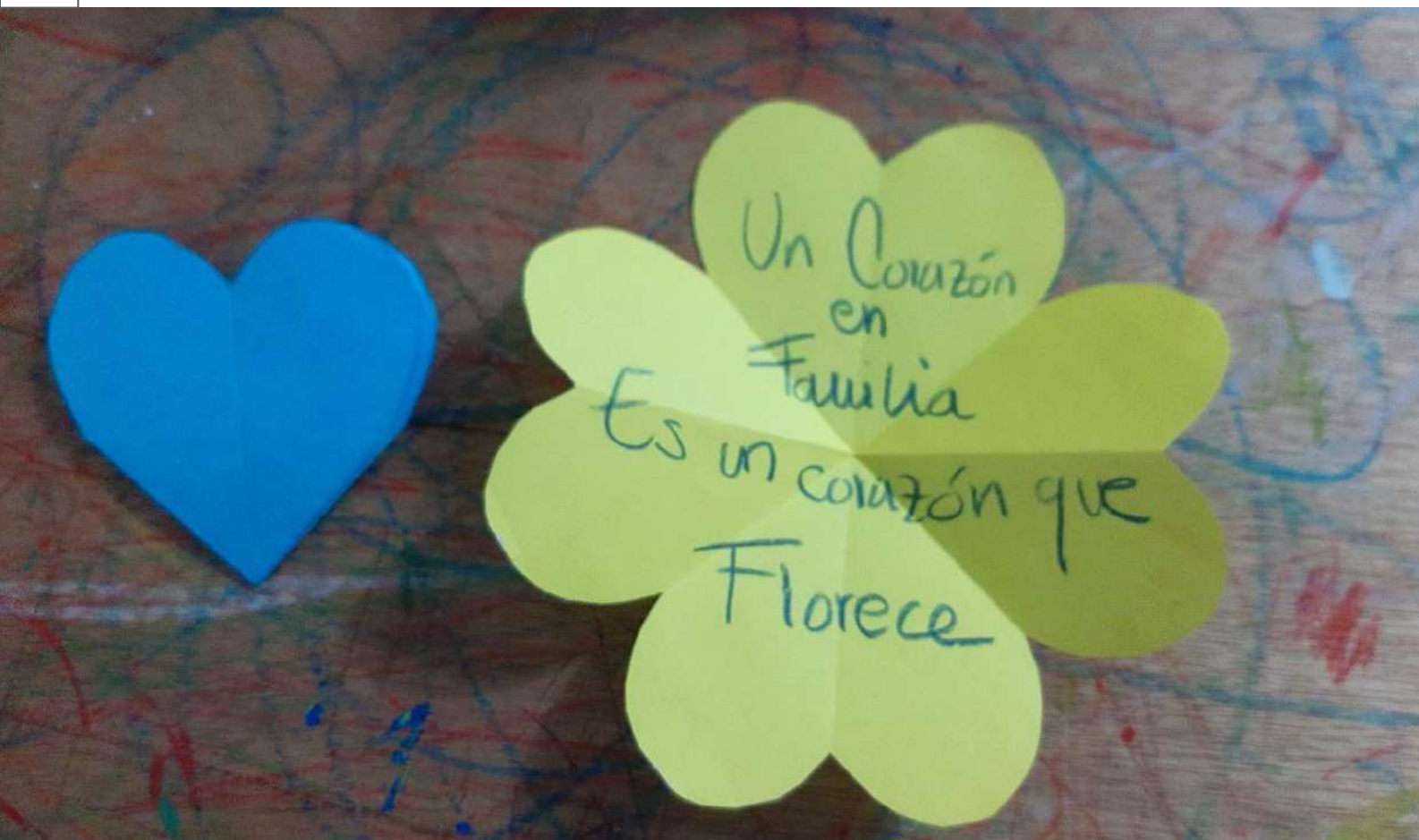
55



56

En el taller con la I.E Josefa Campos, que se realiza de forma virtual, se comienza a explorar el territorio desde un lado creativo, creando marcos, con materiales que los estudiantes encuentran en su cotidianidad, para mostrar lo que les gusta. Esas fotos en esos marcos, cuentan los deseos y sentires de los participantes.

57



Transformar contextos a partir de las prácticas pedagógicas innovadoras y las artes implica la **construcción de espacios de confianza**, donde los niños, niñas y adolescentes se encuentren en total libertad de nombrar y repensar el territorio (y el mundo) a partir de la conexión con sus formas de percibirlo.

El collage que verás a continuación surge a partir de un ejercicio en el que se busca definir su momento en la vida con una palabra y una imagen, luego explorando en revistas y libros, surgen ideas para plasmarlo, mientras se aprende sobre la composición en la imagen.

En un mundo globalizado donde las tecnologías interactivas estimulan nuestra participación constante y donde los medios de comunicación nos ubican al mismo tiempo como consumidores y productores de contenido, es **súper importante aprender a reconocer nuestra VOZ**, para que no se pierda en ese mar de información al que podemos acceder diariamente.





# Imágenes.

1. Reinterpretaciones de casa. Estudiantes de JEC - I. E. Pbro Luis Eduardo Perez Molina- Barbosa
2. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
3. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
4. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
5. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de 4° y 5° - Institución Educativa Rosa María Henao Pavas- Sonsón
6. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
7. La Estación de los sentidos. Grupo Artes Plásticas y docente Ana María Cardona - I.E.R Roberto López Gómez- Santo Domingo
8. Los sueños. Miguel Ángel Agudelo Gaviria - IE José Asunción Silva
9. Clase virtual. Grupo teatro - Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
10. Bosque de Luz. Simón Giraldo Triviño - I.E Seguros Bolivar
11. Sueños en brazos. Sarid Avalos Olarte y Mariana Olarte Sánchez - I.E el bosque y I.E san Juan Bosco
12. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo.
13. Mis Marcas. Isabela Moreno - I.E. El Salado
14. Mis Marcas. Juan Sebastián Quiceno - I.E Villa del socorro
15. Colecciones de vida. Grupo de Artes Plásticas - I.E Filiberto Restrepo Sierra-Maceo
16. Una mirada a través de. María José García - I.E San Juan Bosco
17. Aquí solo habito yo. Salomé Henao Serna, 13 años - I.E San Juan Bosco
18. Representación simbólica – autorretrato. Estudiantes JEC - I.E. Hojas Anchas
19. Autorretrato. Estefanía Moreno Salas - I.E Villa del Socorro
20. Autorretrato. Miguel Ángel Orrego Monsalve - I.E Villa del Socorro
21. Tenemos algo. Colectivo JEC 2021 I.E. San Agustín
22. Soy un dios. Grace Naomi González Macías, 13 años - I.E Maestro Arenas Betancur
23. Cascadas y recuerdos. Mariana Olarte Sanchez, 11 años - I.E. San Juan Bosco
24. Círculo de conflictos. Mariana Lopera Tejada - I.E. Villa del Socorro
25. Círculo de conflictos. Karla Hurtado López - I.E. Villa del Socorro
26. Círculo de conflictos. Álvaro Tamayo Sierra - I.E. Villa del Socorro
27. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes JEC - I.E. Rosa María Henao Pavas - Sonsón

28. Lo musical. Verónica Restrepo Giraldo, Elianys Esther Jardel Sánchez, Nikole Isaza Chica - I.E Hernán Villa Baena-Bello
29. Hay casas. Jacob Roldán - I.E El Salado
30. Hay casas. Lorena Zapata - I.E El Salado
31. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Alejandro Escudero - I.E. El Salado
32. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Luciana González - I.E. El Salado
33. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Jerónimo Cardona - I.E. El Salado
34. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Duván Cuartas - I.E. El Salado
35. Si en mi casa se detuviera el tiempo. Isabella Moreno - I.E. El Salado
36. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes JEC - I.E. Rosa María Henao Pavas Sonsón
37. Estudiantes JEC - I. E. Rosa María Henao Pavas - Sonsón
38. Paris y viajes. Sarid Avalos Olarte - I.E El bosque
39. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena- Bello
40. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena-Bello
41. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena-Bello
42. Nuestra tierra, nuestro nido. Docente y estudiantes de primaria - I.E Hernán Villa Baena- Bello
43. Memorias proceso JEC. Isis Luciana Orrego Estrada - I.E. Procesa Delgado - Alejandría
44. Memorias Proyecto Taller iniciación artística JEC. Estudiantes de la I. E. Rosa María Henao Pavas – Sonsón
45. Cartografiando mi barrio. Simón Berrio - I.E El Salado
46. Evocando colores. Grupo de Arte Visual Urbano - I.E Gabriel Correa Vélez – Caracolí
47. Evocando colores. Grupo de Arte Visual Urbano - I.E Gabriel Correa Vélez – Caracolí
48. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
49. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
50. Las sombras de los autores. Colectivo JEC 2021 -San Agustín
51. Leamos nuestro territorio. Estudiantes Grados 5°1 – 5°2 – 5°3 - I.E. Benedikta Zur Nieden
52. Cartografiando mi barrio. Amelia Gómez - I.E El Salado
53. Leamos el territorio. Estudiantes JEC - I.E. Enrique Vélez Escobar
54. Sobre el territorio - Estudiantes I.E. María Auxiliadora
55. Exploraciones - Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Josefa Campos-Bello
56. Exploraciones - Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Josefa Campos- Bello
57. Encuentro Familiar. Estudiantes de grado 4, 5 y 6 - I.E Hernán Villa Baena e I.E Josefa Campos – Bello
58. La aventura. Estudiantes de JEC -I. E. Pbro Luis Eduardo Pérez Molina – Barbosa
59. Bocas para contar – Estudiantes JEC - I.E Hernán Villa Baena. Bello

Jornada escolar complementaria - JEC es un proyecto desarrollado por COMFENALCO Antioquia, con apoyo de la Alcaldía de Medellín, que se desarrolla desde la propuesta:

## **TENEMOS ALGO QUE DECIR**

### **EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

Ilustración: Miguel Mesa  
Diseño: Sebastian Castaño  
Guión: Francelly Ortega  
Norberto Jiménez  
Gestión: área de cultura y equipo  
de coordinadoras JEC.

### **EQUIPO DE ACOMPAÑANTES**

Alexander Quintero  
Ana María Cardona  
Carlos Hernando Marín  
Cristian Guerra Patiño  
Esteban Naranjo Henao  
Isabel Mosquera  
Jana Ochoa  
Jhoan Cadavid  
Jimena Mazo  
John Edison Vásquez  
Jhon Fernando Gutiérrez  
Juan Pablo Ibarra  
Juliana Vásquez Arteaga  
Karen Franco Castillo  
Karen Lineth Chavarría Hernández  
Katherine De Los Ríos  
Larry Milton Álvarez  
Magaly García  
Manuela Largo Gómez  
Ricardo Andrés Porras Rodríguez  
Susana Cárdenas Arenas  
Tatiana Mejía Escalante  
Vanessa Loaiza  
Vanessa Minota  
Vanessa Viana  
Verónica Restrepo Giraldo  
Yasmín Jimena Mazo Betancur

### **INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

I. E. Procesa Delgado  
I. E. Roberto López Gómez  
I. E. Normal Mariano Ospina  
I. E. Escuela Normal  
Superior Pedro Justo Berrío  
I. E. Rosa María Henao Pavas  
I. E. El Bosque  
I. E. Javiera Londoño  
I. E. San Juan Bosco  
I. E. Finca La Mesa  
I. E. José Félix De Restrepo  
I. E. Hojas Anchas  
I. E. San Agustín  
I. E. Francisco Miranda  
I. E. Seguros Bolívar  
I. E. Félix De Bedout Moreno  
I. E. Jesús María El Rosal  
I. E. Mariscal Robledo  
I. E. Pedro Claver Aguirre  
I. E. Maestro Arenas Betancur  
I. E. Pbro. Luis Eduardo Pérez Molina  
I. E. Rafael J. Mejía  
I. E. El Salado  
I. E. Villa Del Socorro  
I. E. Gabriel Correa Vélez  
I. E. Filiberto Restrepo Sierra  
I. E. José Asunción Silva  
I. E. Benedikta Zur Nieden  
I. E. Enrique Vélez Escobar  
I. E. María Auxiliadora  
I. E. Hernán Villa Baena  
I. E. Josefa Campos  
I. E. Fé Y Alegría  
I. E. Vida Para Todos



TENEMOS  
ALGO QUE  
DECIR

